



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Laboratorio de creación y desarrollo de ideas
GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	2do semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Matías Daporta

Presentación de la asignatura

Plataforma y espacio de investigación y creación a partir de experiencias colaborativas. Familiarización con dinámicas y herramientas de trabajo, indagación y creación para el desarrollo de proyectos personales: de la idea al mercado audiovisual.

Competencias

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10	Que las/los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
CG02	Demostrar un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal de manera coherente colaborando con otros expertos del ámbito de la interpretación.
CG07	Poner en práctica la creatividad y la capacidad de emprendimiento en proyectos personales relacionados con las artes escénicas y la interpretación.
CE06	Analizar la viabilidad de proyectos propios de emprendimiento en el ámbito de la interpretación.
CE07	Dominar las herramientas necesarias para poner en práctica soluciones a posibles problemas en el desarrollo de sus funciones como actriz/actor.
CE08	Dominar la identificación de los recursos y elementos relevantes para los/las intérpretes, explícitos o implícitos, en un texto dramático escrito para cine o televisión y aplicar con efectividad sus conclusiones a su trabajo como intérprete.
CE14	Formular propuestas de comercialización audiovisual enfocadas a la promoción del actor/actriz.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Desarrollar un relato desde una idea simple.
2. Entender las estructuras básicas de planificación de una escena cinematográfica con varios personajes.
3. Escribir un diálogo de un guión para improvisar, familiarizándose con las herramientas de escritura propias del cine independiente, DOGMA o de guerrilla y pensando en que el texto habrá de ser interpretado por actores/actrices.
4. Planificar una escena para rodar con cámara en mano.
5. Editar el material en Adobe Premiere.
6. Ser crítico y constructivo con los trabajos propios y con los de los demás.
7. Conocer cómo distribuir y vender proyectos propios.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La génesis de una idea. 2. Narrativas audiovisuales.. 3. El trabajo de escritorio y el trabajo creativo colectivo. 4. La cámara como performer Introducción al cine vérité y a la cámara en mano como herramienta expresiva. 5. Aproximación al mercado de las artes audiovisuales
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	3 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9 horas
<i>AF7</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas

AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51 horas
-----	--	----------

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos aplicados	Reevaluable	Sí	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Reevaluable	Sí	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	No reevaluable	Sí	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Específica:

- Aristóteles, (2004). *Poética*. Alianza editorial.
 Bazin, A., (2008). *¿Qué es el cine?* Rialp.
 Carbonell, R., (2018). *La Mirada Prohibida. El plano subjetivo en el cine*. Fragua.
 Cocteau, J., (1986, primera ed. 1930). *La voz humana*. Ediciones de Nuevo Arte Thor.
 Eisenstein, S., (2001). *Hacia una teoría del montaje*. Paidós Ibérica.
 Goleman, D., Kaufman, P., y Ray, M., (2009). *El espíritu creativo*. Zeta.
 Kafka, F., (1983). *Carta al padre*. Bruguera.
 Seger, L., (1991). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Ediciones Rialp.
 Stanislavski, K., (2012). *Manual del actor*. Escenología.
 Strinberg, A., (2015) *Solo*. Mármara.
 Süskind, P., (1999). *El contrabajo*. Seix Barral.

Complementaria:

- Bordwell, D., (1996). *La narración en el cine de ficción*, Paidós Ibérica.
 Burke, E., (2005). *De lo sublime y de lo bello*, Alianza Editorial.
 Cocteau, J., (2015). *Poética del cine*, BBAA: El cuenco de Plata.
 Epstein, J., (2014). *El cine del Diablo*, BBAA: Cactus, serie perenne.
 Gimferrer, P., (1985). *Cine y literatura*. Seix Barral.
 Longino, C.D., (2014). *De lo sublime*, Acantilado.
 Sánchez Noriega, J.L., (2002). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial.
 Tranche, R., (2015). *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*, Alianza editorial.
 Carbonell, R., (2018). *El sueño de Tarkovski. Historiografía de una visión*. Fragua
 Baricco, A., (1994). *Novecento*. Compactos Anagrama.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Filmografía específica para analizar en clase:

- Von Trier, L., (director) (1998). *Idioterne (The Idiots)*, Dinamarca: Zentropa Productions.
 Almodóvar, P., (director) (1988). *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, España: El Deseo P.C.
 Laxe, O., (director) (2019). *O que arde*, España: Miramemira.
 Los Javis, (directores) (2016). *Paquita Salas*, España: Netflix.
 Bergman, I., (director) (1966). *Persona*, Suecia: Svensk Filmindustri.
 Simon, Carla (directora) (2022). *Alcarrás*, España: Elastica Films.
 Deniz, C (directora) (2001). *Trouble Every Day*, Francia: ARTE Francia.
 Scherfig, I. (directora) (2000). *Italian for Beginners*, Dinamarca: Zentropa.
 Korine, H. Director (1997). *Gummo*, EEUU: Fine Line Features.
 Vinterberg, T (director) (1998). *Festen (The Celebration)*, Dinamarca: Radio (DR)
 Chaplin, C., (director) (1940). *El gran Dictador*, EEUU: United Artists.
 Marqués, J.L., (director)(2000) *Fuckland*, Argentina: Atomic Films S.A.
 Baker, S., (director) (2015). *Tangerine*, EEUU: Duplass Brothers Productions.
 Scorsese, M., (director) (1976). *Taxi Driver*, EEUU: Julia y Michael Phillips.

Tarantino, Q., (director) (2007). *Death Proof*, EEUU: Dimension Films.
Tarkovski, A., (director) (1979). *Stalker*, Rúsia: Mosfilm.
Zaragoza, J., (Director)(2017). *Cine de Guerrilla, una mirada al cine de serie Z*, España:
<https://vimeo.com/196183935>

Filmografía complementaria:

Hitchcock, A. (director) (1958). *La soga*, EE.UU: Transatlantic Pictures.
Miró, P., (directora) (1996) *El perro del Hortelano*, España: Lola Films.
Trier, L., (director) (1996). *Rompiendo las olas*, Dinamarca: Zentropa.
Godard, J.L., (director) (1960). *Vivir su vida*, Francia: Pierre Braunberger.
Polanski. (2013) *La Venus de las pieles*, Francia: R.P. Productions, Les Films Alain Sarde.
Jarmusch, J., (director) (2003) *Coffee and Cigarettes*, EEUU: Smokescreen Inc, Asmik Ace.
Olivier, L., (director) (1948) *Hamlet*, RU: The Rank Organisation.
Pakula, A., (director) (1982) *La decisión de Sophie*, EEUU: Incorporated Television Company.
Parker, O., (director) (1995) *Otelo*, EEUU: Castle Rock Entertainment.
Rossellini, R., (director) Cocteau (escritor) (1948) *La voz humana*, Italia: Tevere Film
Welles, O., (director) (1948) *Macbeth*, EEUU: Mercury Productions.
Donen, S. y Kelly, G., (directores), (1952). *Cantando bajo la lluvia*, EE.UU: MGM.
Welles, O., (director) (1952) *Othelo*, Marruecos-EEUU-Italia-Francia Copro

SITIOS WEB DE INTERÉS

Ubu.com

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Libreta para apuntes. Cámara de vídeo de cualquier calidad o tipología (puede ser teléfono móvil).

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se recomendarán exposiciones en museos, películas en cines, o teatros.