



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Entrenamiento avanzado

GUÍA DOCENTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Docente</i>	Sara Torres

Presentación de la asignatura

Perfeccionamiento de las habilidades de interpretación audiovisual partiendo de la exploración de la autoimagen a través de herramientas de coaching actoral. Conocimiento y comprensión de las diferencias entre la interpretación escénica y audiovisual. Abordaje de una escena audiovisual: análisis, ensayo de personajes realistas, rodaje en exteriores y montaje. Acercamiento al cine de autor y al cine comercial desde el visionado de películas y la realización de reflexiones teóricas académicas.

Competencias

CB10	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG01	Expresar una comprensión amplia y sistemática de las técnicas y los procesos interpretativos en las artes escénicas.
CG02	Demostrar un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal de manera coherente colaborando con otros expertos del ámbito de la interpretación.
CG03	Analizar críticamente los diversos discursos artísticos relacionados con la interpretación en el ámbito de lo audiovisual.
CG06	Integrar los conocimientos adquiridos en los análisis sobre responsabilidades sociales y éticas vinculadas al ámbito de las artes escénicas.
CE02	Dominar las técnicas interpretativas y ejercitarlas adecuadamente en situaciones de interpretación audiovisual.
CE03	Crear, entrenar y desarrollar personajes en televisión a partir del guion, la documentación y el trabajo individual, o a partir del trabajo con el realizador, con los demás actores y con el resto del equipo.
CE04	Desarrollar la habilidad para interpretar adecuadamente a los diversos personajes adaptándose a las condiciones de una grabación o locución.
CE08	Dominar la identificación de los recursos y elementos relevantes para el actor, explícitos o implícitos, en un texto dramático escrito para cine o televisión y aplicar con efectividad sus conclusiones a su trabajo como intérprete.
CE10	Aplicar técnicas de análisis desde la praxis escénica en la construcción de personajes según metodologías y escuelas internacionales.
CE13	Proporcionar, desde la dirección escénica, sugerencias e ideas relevantes para el desarrollo de grabaciones y actuaciones..

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Reconocer los códigos del lenguaje audiovisual y aplicarlos en la ejecución como intérprete
2. Aplicar las técnicas de la interpretación audiovisual
3. Abordar una secuencia audiovisual desde el análisis hasta su rodaje
4. Participar en un rodaje con actitud profesional
5. Desenvolverse con solvencia interpretativa en rodajes en exteriores
6. Analizar piezas audiovisuales desde el punto de vista técnico, actoral y estético
7. Expresar con fundamentos su experiencia actoral en formatos académicos

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

Temario	1. El instrumento del actor/actriz. 2. El código audiovisual. 3. El naturalismo en la interpretación audiovisual. 4. Análisis y abordaje de una escena. 5. Cine de autor vs. cine comercial. 6. Rodaje de exteriores. 7. El montaje.
---------	--

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	18 horas
AF4	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a teatros o visionado de obras audiovisuales	1,5 horas
AF6	Asistencia a tutorías presenciales y online	1,5 horas
AF7	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	102 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Evaluable	Sí	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No evaluable	Sí	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Evaluable	Sí	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	No evaluable	Sí	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Carney, R., (2006). *Cassavetes por Cassavetes*. Anagrama.
 Martín, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Gedisa
 Mauro, K. *La actuación teatral y la actuación cinematográfica*. Investigación Teatral Vol. 4-5, Núm. 7-8 Diciembre 2014 - Agosto 2015

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Abuín González, A., (1982) *El teatro en el cine*. Cátedra.
 Adler, S. (2000). *The Art of Acting*. Applause Theatre.
 Barr, T. (1997). *Acting for the camera*. William Morrow Paperbacks
 Bergman, I., (1987). *La linterna mágica*. Barcelona: Tusquets.
 Brook, P., (2015). *El espacio vacío*. Península.
 Caine, M. (2000). *Acting in Film: An Actor's Take on Moviemaking (The Applause Acting Series)*. Applause.
 Chekhov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba. Routledge. Guskin, H., (2003). *Cómo dejar de actuar*. Alba
 Mamet D., (2013). *Verdadero y Falso. Herejía y sentido común para el actor*. Alba.
 Meisner, S. (1987). *On Acting*. Vintage Original.
 Stanislavsky, C, (1993). *Mi vida en el arte*. Quetzal.
 Strasberg, L. (2010). *The Lee Strasberg's notes*. Routledge.
 Miralles, A. (2000). *La dirección de actores en el cine*.
 Cátedra.
 Surtleff, M. (2003). *Audition: Everything an Actor Needs to Know to Get the Part*. Bloomsbury

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Obligatoria:

Eastwood, C. (director), (2004). *Million Dollar Baby* (cinta cinematográfica). WarnerBros./ Laskeshore Entertainment / Malpaso Productions.
 Lantimos, Y., (director), (2009). *Canino* (cinta cinematográfica). Boo Productions / Greek Film Center / Horsefly Productions.
 Cassavetes, J. (director), (1977). *Opening Night* (cinta cinematográfica). Faces Distribution.

Recomendada:

Almodovar, P. (Director). (1984) *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. España. El Deseo S.A.
 Almodovar, P. (Director). (1988). España. *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. España. El Deseo S.A.
 Almodovar, P. (Director). (1999) *Todo sobre mi madre*. España. El Deseo S.A.
 Amenabar, A. (Director). (1996) *Tesis*. España.
 Bergman, I., (director), (1918). *Bergman, su gran año* (documental). B-Reel Films
 Chartoff, R., Winkler, I., Scorsese, M. (1980) *Toro Salvaje*. Estados Unidos. Chartoff-Winkler Productions.
 Coixet, I. (Director). (2003). *My Life Without Me [Mi vida sin mí]*. España. El Deseo S.A.; Milestone



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Productions Inc.

Cuerda, J.L. (Director). (1989) Amanece, que no es poco. España. CAC, RTVE.

Dolan, X. (Director) (2014). Mommy. Canada, Francia. Metafilms.

Dolan, X. (Director). (2012). Lawrence Anyways. Canada. Lyla Films, MK2 Productions.

Echevarria, A. (Directora). (2018). Carmen y Lola. Tvtec servicios audiovisuales.

Fincher, D. (director). (1999). "El club de la lucha" [cinta cinematográfica]. EE.UU.: Fox 2000 Pictures / Regency Enterprises / Linson Films.

Palomero, P. (Directora). (2020). Las Niñas. España. Inicia Films; BTEAM Prods.

Fellini, F. (Director). (1963) Amarcord. Italia, Francia. FC Produzioni, PECFC

Robert, G., Allen, W. (Director). (1986) Hanna y sus Hermanas. Estados Unidos. Jack Rollins & Charles H. Joffe Productions.

Ruddy, A., Coppola, F. (Director). (1972). El Padrino. Estados Unidos. Paramount Pictures, Alfran Productions.

Simón, C. (Directora). (2017). Estiu 1993 [Verano 1993]. Inicia Films; Avalon P.C.

Tarantino, Q. (Director). (1994). Pulp Fiction. Estados Unidos. Miramax.

Truffaut, F., Truffaut, F. (Director). (1959) Los 400 Golpes. Francia. Les Films du Carrosse, Sédif Productions.

Wallis, H., Warner, J., Curtiz, M. (Director). (1942). Casablanca. Estados Unidos. Warner Bros.

Welles, O., Shaefer, G., Welles, O. (1941). Ciudadano Kane. Estados Unidos. RKO Radio Pictures.

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda, cuaderno y bolígrafo.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se hará la convocatoria oportunamente.