



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Evolución y últimas tendencias

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Periodo de impartición</i> | Anual |
| <i>Créditos</i> | 6 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Artes Visuales y Creación Digital |
| <i>Docente</i> | Karlos Gil |

Presentación de la asignatura

Estudio de las últimas tendencias en fotografía y de cómo estas surgen de una hibridación con el resto de las artes. Teorías de la intertextualidad, la representación de la otredad, la intermedialidad y las teorías de género y queer.

Competencias

| | |
|-------|---|
| CG01 | Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual. |
| CG04 | Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan. |
| CG07 | Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales. |
| CG08 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera. |
| CE01 | Adquirir una visión global y crítica de la historia del arte y de la fotografía, su relación con la cultura visual, y las tendencias actuales más influyentes. |
| CE02 | Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual. |
| CE03 | Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos. |
| CE011 | Adquirir una visión global de la situación actual de la industria fotográfica y su relación con las industrias culturales. |

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar las diferentes temáticas englobadas en la construcción de una imagen.
2. Demostrar sensibilidad en la relación a lo visual y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
3. Reconocer las diferentes dimensiones medioambientales, de apreciación estética y respeto a la diversidad, derivados del uso de imágenes.
4. Asociar las diferentes dimensiones cinematográficas y fotográficas para enriquecer lo visual desde la transdisciplinariedad.
5. Conocer y debatir las propuestas visuales que trascienden a la creación propia artística.

Metodología docente

| | |
|------------|----------------------------------|
| <i>MD1</i> | Lección magistral participativa. |
| <i>MD2</i> | Estudio de casos y debate. |
| <i>MD4</i> | Aprendizaje por proyectos. |
| <i>MD6</i> | Tutorización y seguimiento. |

Contenidos

| | |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Intertextualidad en la imagen. 2. La refotografía y posfotografía. 3. Teorías de género en la imagen. 4. Otredad. Procesos de descolonización de la cámara. 5. Ecologismo y conflicto. 6. Los límites entre la fotografía y el cine. 7. La imagen globalizada. Apropiacionismo e intervención. |
|----------------|---|

Actividades formativas

| | | |
|-----|--|-----------|
| AF1 | Clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 horas |
| AF2 | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio. | 24 horas |
| AF5 | Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 23 horas |
| AF6 | Tutorías académicas. | 3 horas |
| AF7 | Evaluación. | 6 horas |
| AF8 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 100 horas |

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|--|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas) | SI | SI (5) | 30% |
| SE2 Valoración de trabajos y proyectos | SI | NO | 30% |
| SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas | SI | NO | 20% |
| SE5 Actitud y participación | NO | NO | 20% |
| | | | 100% |

(*)De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R., (2002), Ensayos críticos, Barcelona: Sex Barral.
Beauvoir, S., (2005), El segundo sexo, Madrid: Cátedra.
Butler, J., (2007), El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona: Paidós.
Frampton, Hollis (2015), On the camera arts and Consecutive Matters. The writings of Hollis Frampton. The Massachusets: MIT Press.
Farocki, Harun (2015) Desconfiar de las imágenes, Buenos Aires: Caja Negra editora.
Fontcuberta, Joan (2016) El beso de Judas. Fotografía y Verdad, Barcelona: Gustavo Gili.
Brea, Jose Luis (2005) Estudios visuales e imaginación global Akal: Barceona
Steyerl, Hito (2016) Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra editora.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE FOTOGRAFÍA

- Beristáin, H., (1996), Alusión, referencialidad, intertextualidad, México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
Derrida, J., (1989), Márgenes de la Filosofía, Madrid: Cátedra.
Druckrey, T., (Ed.) (1999), Electronic Culture. Technology and visual representation, New York: Aperture.
Frizot, M., (1998), A new history of photography, Köln: Köneman.
Haverty Rugg, L., (1997), Picturing ourselves, Chicago: University of Chicago press.
Hirsch, M., (1997), Family frames, London: Harvard University Press.
Lister, M., (1997), La imagen fotográfica en la cultura digital, Barcelona: Paidós.
Maldonado, T., (1995), Lo real y lo virtual, Barcelona: Gedisa.
Naficy, H., (1999), Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the politics of Place, New York: Routledge.
Tisseron, S., (2000), El misterio de la cámara Lúcida, Fotografía e inconsciente, Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca.
Picazo, G. y Ribalta, J., (1997) (Eds.), Indiferencia y Singularidad. La Fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo, Barcelona: Libres de Recerca Art.
Scharf, A., (1994), Arte y fotografía, Madrid: Alianza.
Schaeffer, J. M., (1990), La imagen precaria: del dispositivo fotográfico, Madrid: Cátedra.
Sontag, S., (1989), Sobre la fotografía, Barcelona: Edesa.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

AL JAZEERA (Productor) (2013). Artscape. The New African Photography [DVD]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=XSlf4xd8t1l>

FERGUSON, K. (Productor) (2010). Everything is a remix [DVD]. Recuperado de:
<https://vimeo.com/42393680>

RTVE (Productor) (2014). El sexo sentido [Emisión del programa “Documentos Tv”]. Recuperado de:
<http://www.rtve.es/noticias/documentos-tv/reportajes/sexo-sentido-transexualidad-menores/>

SAATCHI & SAATCHI (Agencia). 100 [DVD]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=DMkQQSt6d8s>

SITIOS WEB DE INTERÉS

REVISTAS Y WEB DEDICADAS A LA FOTOGRAFÍA

<http://www.1000wordsmag.com> Web de la revista de fotografía británica contemporánea 1000 WORDS. En ella podrás encontrar, además de información sobre las obras, entrevistas a los autores.

<https://daylightbooks.org> Web de la organización sin ánimo de lucro DAYLIGHT. En su web se publican tanto fotolibros como libros de arte contemporáneo.

<https://www.lensculture.com> Web de la prestigiosa revista *online* LENS CULTURE. En ella podrás encontrar información sobre las últimas tendencias en fotografía a nivel internacional. Su web es muy completa y es uno de los mayores referentes en la actualidad.

GALERÍAS

<https://fraenkelgallery.com> Web de la FRANKEL GALLERY en San Francisco. Sus fondos y exposiciones están dedicadas a la fotografía contemporánea.

<http://thephotographersgallery.org.uk> Web de THE PHOTOGRAPHERS' GALLERY, la galería londinense dedicada a la fotografía.

<http://www.torchgallery.com/index.html> Web de la galería holandesa TORCH. Exhibe fotografía y arte contemporáneo.

<http://www.whitechapelgallery.org> Web de la galería londinense WHITE CHAPEL GALLERY. Exhibe arte contemporáneo en diferentes soportes y suele prestar especial atención a la fotografía.

<http://www.yossimilo.com> Web de la galería neoyorkina Yossi Milo. Sus exhibiciones abordan tanto el soporte fotográfico como el pictórico y el escultórico.

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA LAS CLASES

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Durante el periodo en el que se desarrolla la asignatura, el profesor recomendará visitas a diferentes exposiciones que complementen los contenidos impartidos en el aula.