



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Montaje cinematográfico II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Yara Nodar, Pablo Mas

Presentación de la asignatura

Exploración de las distintas lógicas de empalme de planos, de las posibilidades de manipulación espaciotemporal, estructuración de la información y progresión emocional en el montaje de obras cinematográficas. Condicionantes vinculados a las distintas ventanas de exhibición, géneros y sistemas de representación.

Competencias

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG06	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG07	Capacidad crítica y autocrítica.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG09	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CE04	Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual.
CE06	Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.
CE07	Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual.
CE08	Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica.
CEIMP1	Conocimiento y comprensión de los principios, teorías e historia del montaje audiovisual.
CEIMP2	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIMP4	Habilidad para manejar los principales <i>softwares</i> de edición y sus diferentes aplicaciones.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Investigar, analizar y utilizar el montaje como elemento expresivo del lenguaje audiovisual.
02. Generar, desarrollar y contrastar nueva información relevante en campos relacionados con el estudio académico del montaje cinematográfico.
03. Defender, argumentar y explicar observaciones respecto al montaje recurriendo a marcos teóricos y a la escritura académica (justificar argumentos, citar fuentes y autores, escribir con el vocabulario y la terminología cinematográfica, etc.)
04. Aplicar, practicar, y transferir los conceptos teóricos y técnicas de montaje estudiados durante la titulación a representaciones audiovisuales concretas.
05. Proponer, componer y utilizar los elementos del montaje de un discurso audiovisual en una estructura organizada.
06. Calcular, predecir y explicar necesidades de montaje en una obra audiovisual sobre memoria de dirección, guion literario, técnica y *storyboard*.
07. Experimentar, desarrollar y resolver problemas complejos de representación audiovisual a través de la técnica del montaje.
08. Estimar, preparar y organizar flujos complejos de trabajo en todas las fases del montaje y postproducción de una pieza audiovisual.
09. Valorar, elegir y emplear las herramientas de edición de video más adecuadas para operaciones complejas de montaje y postproducción audiovisual.
10. Criticar, justificar y exponer razonadamente la valoración objetiva de trabajos propios y ajenos.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 INTRODUCCIÓN AL MONTAJE. 02 EL MONTAJE COMO ELEMENTO FORMAL EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO. 03 ESTILOS DE MONTAJE: TIPOLOGÍAS, TIPOS Y FIGURAS DE MONTAJE. 04 RITMO. 05 LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN Y SU INCIDENCIA SOBRE EL MONTAJE. 06 CÓDIGOS INSTITUCIONALIZADOS DE MONTAJE: SECUENCIAS GENÉRICAS. 07 EL MONTAJE EN OTROS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. 08 ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO CENTRADO EN EL MONTAJE.</p>
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	6 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática.	15 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	9 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	9 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a las tutorías y sesiones vinculadas a Ficción 10' supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	No	30%



SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bordwell, D., Thompson K. (2021). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill Higher Education.
Bresson, R. (2007). *Notas sobre el cinematógrafo. (3ª Edición Revisada y Ampliada)*. Ardora Ediciones.
Carrère, J.C. (1997). *La película que no se ve*. Ediciones Paidós (Espasa Libros S.L.U.).
Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio, Libros de Cine.
Sangro Colón, P. (2000). *Teoría del montaje cinematográfico: Textos y textualidad*. Publicaciones de la UPSA.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Aleksandrov, G., Eisenstein, S. M. (Directores). (1929). *Lo viejo y lo nuevo*. [Película]. Sovkino.
Bellon, Y., Marker, C. (Directores). (2003). *Recuerdos del porvenir*. [Documental]. Arte France; Les Films de l'Équinoxe.
Bresson R. (Director). (1956). *Un condenado a muerte se ha escapado*. [Película]. Gaumont Film Company.
Hitchcock, A. (Director). (1936). *La mujer solitaria*. [Película]. General Film Distributors (GFD) Ltd.
Peleshian, A. (Director). (1972). *Las Estaciones*. [Documental]. Yerevan Film Studio.
Pudovkin, V. (Director). (1928). *Tempestad en Asia*. [Película]. Mezhrabpomfilm.
Stone, O. (Director). (1994). *Asesinos natos*. [Película]. Warner Bros.
Tarkovsky, A. (Director). (1986). *Sacrificio*. [Película]. Svenska Filminstitutet; Argos Films: Film Four International.
Vertov, Z. (Director). (1929). *El hombre con la cámara*. [Documental]. VUFKU.
Welles, O. (Director). (1973). *Fraude*. [Documental]. Janus Film, SACI; Specialty Films.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Adobe España. (25 de mayo 2021). *Adobe Forums*. <https://forums.adobe.com/welcome>
American Cinema Editors. (25 de mayo 2021). *American Cinema Editors | ACE*.
<https://americancinemaeditors.org/>
Asociación de Montadores Audiovisuales de España. (25 de mayo 2021). *AMAE*. <https://amae.pro/>
Avid Technology. (25 de mayo 2021). *Avid Force*. <http://avid.force.com/>
Creative COW. (25 de mayo 2021). *Creative COW - Tutorials and Articles*. <https://www.creativecow.net/>
Motion Picture Editors Guild. (25 de mayo 2021). *Motion Picture Editors Guild - IATSE Local 700*.
<https://www.editorsguild.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El equipo docente facilitará todo el material necesario para el seguimiento de la asignatura.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.