

*Taller de actuación para escritores*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES  
Curso 2024/25

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Equipo Docente</i>	Néstor Roldán; Carlos Esbert (responsable del Departamento de Artes Cinematográficas)

## *Presentación de la asignatura*

Laboratorio de trabajo donde generar la escritura de un texto breve y la puesta en escena del mismo. Métodos clásicos de interpretación y análisis de la creación de personajes a través del trabajo actoral, con herramientas esenciales para la dirección de actores/actrices.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG06	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG07	Capacidad crítica y autocrítica.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG09	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.
CEIG11	Conocimiento del trabajo del/a actor/actriz y sus recursos para la escritura de personajes dramáticos sólidos.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Conocer los fundamentos de la escritura dramática y su aplicación práctica.
02. Conocer los fundamentos de la puesta en escena y de los diferentes métodos de actuación.
03. Aplicar en la puesta en escena las herramientas esenciales para la dirección de actores/actrices.
04. Estructurar ensayos de puesta en escena de manera organizada y productiva.
05. Conocer el lenguaje actoral desde un punto de vista práctico y aplicar este en los ensayos de manera útil y direccionada.
06. Conocer y manejar los elementos teóricos y prácticos de las diferentes escuelas de interpretación internacionales.
07. Conocer la historia y el desarrollo de los diferentes métodos de actuación desde el punto de vista del/a actor/actriz y del/a director/a de escena.

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Introducción a los métodos clásicos de interpretación.</li> <li>02 El/la actor/actriz frente al guion y el guionista frente al actor/actriz.</li> <li>03 Análisis de la creación de personajes a través del trabajo actoral.</li> <li>04 Del texto a la emoción.</li> <li>05 Práctica de escritura e interpretación.</li> </ol>
----------------	---

## *Actividades formativas*

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	15 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas

AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Presentación del documento definitivo de texto escrito y muestra final resultante de la puesta en escena de dichos textos.	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Trabajos semanales de escritura y evolución de las correspondientes puestas en escena.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Como el/la estudiante se desenvuelve tanto en el trabajo individual como en la labor grupal centrada en el ensayo de los textos.	35%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Asistencia, interés, disposición y participación activa en el aula.	20%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Donnellan, D. (2005). *El actor y la diana*. Fundamentos.  
 Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Alba Ed.  
 Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba Ed.  
 Knébel, M. O. (2000). *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos.  
 Mckee, R. (2002). *El guion*. Alba Ed.  
 Seger, L. (2007). *Como convertir un buen guion en un guion excelente*. Rialp.  
 Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia.  
 Miralles, A. (2001). *Dirección de actores en cine*. Cátedra.  
 Carney, R. (2001). *Cassavetes on Cassavetes*. Anagrama.  
 Weston, J. (1996). *Directing actors*. Michael Wiese Productions.  
 Cohen, L. (2010). *The Lee Strasbeg notes*. Routledge.  
 Layton, W. (1990). *¿Por qué? Trampolín del actor*. Fundamentos.  
 Hethmon, R. H. (1972). *El método del Actors Studio*. Fundamentos.  
 Meisner, S. (1987). *Sanford Meisner on acting*. A vintage original.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

#### CINE:

- Raising Arizona (Hermanos Coen).  
 The Big Lebowski (Hermanos Coen).  
 No es país para viejos (Hermanos Coen).  
 Las horas (Stephen Daldry).  
 Un tranvía llamado deseo (Elia Kazan).  
 El padrino (Francis Ford Coppola).  
 Nashville (Robert Altman).  
 Magical Girl (Carlos Vermut).  
 Los odiosos ocho (Quentin Tarantino).  
 Inglorious Basters (Quentin Tarantino).  
 Ser o no ser (Ernst Lubitsch).  
 El apartamento (Billy Wilder).  
 El crepúsculo de los dioses (Billy Wilder).  
 Perdición (Billy Wilder).  
 Eva al desnudo (Joseph L. Mankiewicz).  
 Qué he hecho yo para merecer esto (Pedro Almodóvar).  
 Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar).  
 La puerta abierta (Marina Seresky).  
 La boda de mi mejor amiga (Paul Feig).  
 Okja (Bong Joon-ho).  
 Gritos y susurros (Ingmar Bergman).  
 Martín Hache (Adolfo Aristarain).  
 Un lugar en el mundo (Adolfo Aristarain).  
 Viridiana (Luis Buñuel).  
 El ángel exterminador (Luis Buñuel).  
 Cría Cuervos (Carlos Saura).  
 El sur (Victor Erice).  
 Taxi Driver (Martin Scorsese).  
 Birdman (Alejandro G. Iñárritu).  
 El renacido (Alejandro G. Iñárritu).  
 Hannah y sus hermanas (Woody Allen).  
 Delitos y faltas (Woody Allen).  
 Techo y Comida (Juan Miguel del Castillo).



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes)  
Amantes (Vicente Aranda)  
Plácido (Luis García Berlanga)  
El verdugo (Luis García Berlanga)  
Faces (John Cassavetes)  
Una mujer bajo la influencia (John Cassavetes)  
Piratas del Caribe (Gore Verbinski)  
Guardians of the Galaxy (James Gunn)  
El círculo rojo (Jean Pierre Melville)  
Valor de Ley (Henry Hathaway)  
Valor de Ley (Hermanos Coen)  
8 y ½ (Federico Fellini)  
Amarcord (Federico Fellini)  
Network (Sidney Lumet)  
Tarde de perros (Sidney Lumet)  
TELEVISIÓN (pilotos)  
Los Soprano  
Breaking Bad  
Juego de Tronos  
The Crown  
Freud  
Happy Valley  
I love dick  
Transparent  
Mad men

### SITIOS WEB DE INTERÉS

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se programará una visita a una obra teatral en cartelera que, por sus características, resulte de interés. Esta se elegirá en función de la programación en cartelera.