



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Guion de ficción en TV

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Felipe Pontón

Presentación de la asignatura

Técnicas de escritura de ficción seriada para TV. Recursos estilísticos y elementos técnicos y narrativos para lograr impacto en la audiencia. Secuenciación, diálogos y estructuración de una idea original propia para series de TV. Claves del éxito y el auge de la ficción televisiva. La figura del/de la showrunner.

Competencias

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG06	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG07	Capacidad crítica y autocrítica.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG09	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG1	Conocimiento de los tipos de estructura y desarrollo narrativo y dramático en la construcción de guiones de Cine y TV.
CEIG2	Capacidad para estructurar y elaborar guiones para Cine y TV.
CEIG3	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.
CEIG9	Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones de ficción para TV.
CEIG10	Comprensión de los recursos para el planteamiento de ideas y la creación de <i>sitcoms</i> para TV.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar formas dramáticas de la ficción televisiva a lo largo de la historia de la televisión (CG6, CEIG1).
02. Reproducir las diferentes estructuras narrativas del relato televisivo serial contemporáneo (CG10).
03. Relatar audiovisualmente siguiendo el formato de escritura del guion televisivo utilizando *softwares* profesionales (CG8, CEIG2, CEIG9).
04. Construir una obra de ficción audiovisual para televisión simulando el trabajo en la *Writers Room* (CG9, CG10, CG14, CEIG3, CEIG9).
05. Analizar y valorar críticamente diferentes productos televisivos de ficción (CEIG10, CG16).
06. Desarrollar obra propia siguiendo las técnicas de escritura y los conocimientos teóricos sobre ficción televisiva (CG7, CG2, CG14, CEIG9, CEIG2).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 01 Breve perspectiva histórica de la ficción televisiva. 02 La creación serial contemporánea, entre el <i>high concept</i> y el <i>hype</i>. 03 <i>Mainstream</i> vs. autoría. Significados formales y estilísticos. 04 Nuevos personajes, nuevos géneros, nuevos modelos, nuevas perspectivas. 05 De la idea al <i>story line</i>, pasando por los temas y el argumento. 06 Tramar, estructurar y escaletar. El trabajo en la <i>Writers Room</i>. 07 Desarrollo y escritura de la biblia de proyecto. 08 El guion piloto o la importancia de saber narrar y dialogar audiovisualmente para televisión. 09 La venta (el <i>pitch</i>) y su preparación.
----------------	--

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	21 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	9 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	No	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	No reevaluable	No	15%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	5%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ATCHITY, K. y WONG, C-L. (2003). *Writing treatments that sell*. Holt Paperbacks.
- BRETT, M. (2014). *Hombres fuera de serie. De los Soprano a The Wire y de Mad Men a Breaking Bad: Crónica de una revolución creativa*. Ariel.
- CARRIÓN, J. (2011). *Teleshakespeare*. Errata Naturae.
- CASCAJOSA VIRINO, C. (2016). *La cultura de las series*. Laertes.
- CHION, M. (2003). *Cómo se escribe un guion*. Cátedra.
- DOUGLAS, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Alba Ed.
- HUET, A. (2006). *El guión*. Paidós.
- FIELD, S. (2005). *El manual del guionista*. Plot.
- GORDILLO, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Ciespal.
- LUNA, A. (2000). *Matad al guionista... Y acabaréis con el cine*. Nuer.
- MAMET, D. (2008). *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba.
- MCKEE, R. (2005). *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Ed.
- SYNDER, B. (2010). *¡Salva el gato! El libro definitivo para la creación de un guion*. Alba.
- TIERNO, M. (2002). *Aristotle's Poetics for Screenwriters*. Hyperion.
- TRUBY, J. (2007). *Anatomía del guion. El arte de narrar en 22 pasos*. Alba Ed.
- VANOYE, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guion*. Paidós.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

La filmografía se indicará durante el transcurso del período lectivo.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Las webs se indicarán durante el transcurso del período lectivo.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Se indicarán durante el desarrollo de la asignatura.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se indicarán durante el desarrollo de la asignatura.