



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Guion cinematográfico II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Helio Mira

Presentación de la asignatura

Métodos de desarrollo de un guion de ficción para cine. Trabajo de los aspectos verbales y no verbales, caracterológico y de comportamiento. Desarrollo de una sensibilidad y mirada personal. Conocimientos para encarar el trabajo para directores/as y productores/as con sus voces propias y objetivos concretos.

Competencias

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG05	Habilidades informáticas básicas.
CG06	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG07	Capacidad crítica y autocrítica.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG09	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Diseño y gestión de proyectos.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIG1	Conocimiento de los tipos de estructura y desarrollo narrativo y dramático en la construcción de guiones de Cine y TV.
CEIG2	Capacidad para estructurar y elaborar guiones para Cine y TV.
CEIG3	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.
CEIG8	Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Demostrar un serio y sólido desarrollo en su interés, análisis y conocimiento de la naturaleza humana en general, y en concreto cómo ésta puede ser mirada y descubierta desde el medio audiovisual y retratada en un guion.
02. Conocimiento de los aspectos psicológicos del ser humano dirigidos a su representación en la ficción audiovisual.
03. Desarrollar un sólido análisis y práctica de la escritura de guion para ser capaces de entender por qué otros guionistas han empleado determinados recursos, siempre teniendo en cuenta el efecto que todo ello provoca en el espectador.
04. Emplear el aprendizaje y los recursos en la escritura del largometraje que los/las estudiantes deberán escribir a lo largo del curso.
05. Trabajar en los aspectos sonoros y visuales (audiovisual) de una manera que vaya más allá del uso tópico y literario del diálogo o la simple descripción de acciones.
06. Comprender el aspecto secuencial propio del medio audiovisual, así como de la capacidad de visualizar lo escrito y no quedarse en la abstracción literaria.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 FASES DEL PROCESO CREATIVO. 02 LA ESCALETA. 03 MADURACIÓN DEL GUION: ETAPAS DE DESARROLLO. 04 EL SUBTEXTO Y LA DINÁMICA VISUAL. 05 EL OFICIO DE GUIONISTA. 06 EJERCICIOS DE GUION.</p>
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	33 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	24 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	70 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	15 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	110 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a las tutorías y sesiones vinculadas a Ficción 10' supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	35%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	No reevaluable	No	15%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	10%
			100%

() De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

LYNCH, D. (2016). *Atrapa el Pez Dorado*. Reservoir Narrativa.
BALLÓ, J. y PÉREZ, A. (1997). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama.
LUMET, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Libros Rialp.
FIELD, S. (1996). *El manual del guionista*. Plot Ediciones.
BONITZER, P., CARRIÉRE, J. C. (1991). *The end. Práctica del guión cinematográfico*. Paidós Comunicación.
TUBAU, D. (2008). *Las paradojas del guionista*. Alba Editorial.
MCKEE, R. (2013). *El guion*. Alba Editorial.
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel Ediciones.
SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2016). *Del guion a la pantalla*. Ariel Ediciones.
CAMPBELL, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica
MAMET, D. (2006). *Bambi contra Godzilla*. Alba Editorial.
MURCH, W. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

American Beauty (Sam Mendes, 2000)
Blade Runner (Ridley Scott, 1982)
Adaptation (Spike Jonze, Charlie Kaufman)
El Espíritu de la Colmena (Víctor Erice, 1973)
El padrino (1972), *La Ley de la Calle* (1983), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979)
El show de Truman (Peter Weir, 1998)

SITIOS WEB DE INTERÉS

https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews
<https://www.masterclass.com> (Kevin Spacey, Mamet, Sorkin, Herzog)
<https://www.ted.com> (Ted talks)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno único para la asignatura y utensilio de escritura.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.