



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Taller de documental creativo

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Carlos Esbert

Presentación de la asignatura

Medios de expresión artística y diferentes géneros y lenguajes de diálogo en el campo del documental creativo. Modos de hacer / modos de mirar. Cine directo, cine-ensayo, diario fílmico. Formas creativas del sonido. Fronteras entre documental y ficción.

Competencias

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG07	Capacidad crítica y autocrítica.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG15	Compromiso ético.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEID3	Conocimiento y control de los elementos técnicos que intervienen en el rodaje de una producción audiovisual
CEID18	Conocimiento de la historia y características específicas del cine documental.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Conectar las herramientas creativas que ofrecen los diferentes modos de hacer del cine documental con sus propios procesos creativos (CG7, CG11, CG16, CEID18).
02. Diferenciar la naturaleza y propósito de un proyecto documental a partir de las estrategias narrativas y creativas que cada cineasta plantea (CG1, CEID3, CEID18).
03. Cuestionar y argumentar la forma de cada película documental en función de su manera de conectar al espectador con la realidad que la película explora (CG1, CEID3, CG16).
04. Justificar el uso de los recursos creativos empleados durante el rodaje y el montaje de cada ejercicio en cuestión a partir de los objetivos narrativos y estéticos que se proponen en cada práctica (CG7, CG13, CEID3, CEID18).

05. Investigar las relaciones entre premisas previas y aplicación de las mismas en el marco de un proceso de filmación de lo real (CG7, CG13, CG15, CEID3).
06. Determinar la relación de coste/beneficio que una práctica fílmica documental genera a la hora de disponer recursos de producción al servicio de un proceso creativo audiovisual (CG13, CEID3, CEID18).
07. Analizar y cuestionar las propuestas presentadas por otros/as compañeros/as a partir de las interconexiones entre la experiencia de cineastas de referencia y la propia experiencia vivida a lo largo del taller (CG1, CG7, CG11, CG16, CEID18).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> 01 Verdad, documento y cine documental. 02 El guion documental. 03 Introducción a la producción cinematográfica aplicada al documental. 04 Géneros de cine documental. 05 Estética general comparada. 06 Archivos de imágenes y fuentes documentales. 07 Montaje y postproducción en el documental. 08 Historia del cine documental.
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	3 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática.	3 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	25 horas

AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	35 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	No reevaluable	Sí	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	No reevaluable	No	20%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Barnouw, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*. Gedisa.
- Bazin, A. (2008). *¿Qué es el Cine?* Rialp.
- Berger, J. (2010). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Burch, N. (2008). *Praxis del cine*. Editorial Fundamentos.
- Català, J-M. y otros (eds.). (2001). *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Ocho y Medio.
- Cerdán, J. y Torreiro, C. (eds.). (2005). *Documental y Vanguardia*. Cátedra.
- (2007). *Al otro lado de la ficción. Trece documentalistas españoles contemporáneos*. Cátedra.
- Colleyn, J-P. (1993). *Le regard documentaire*. Centre Georges Pompidou.
- Comolli, J-L. (2002). *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica del cine*. Simourg.
- Graff, S. (2014). *Le cinéma-vérité. Films et controverses*. Press Universitaires de Rennes.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Paidós.
- Ondaatje, M. (2007). *El arte del montaje: Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje*. Plot.
- Ortega, M.L. y García, N. (eds.). (2008). *Cine Directo: reflexiones en torno a un concepto*. T&B Editores/Festival Internacional de Las Palmas.
- Ortega, M.L. (2007). *Espejos Rotos. Aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo*. Ocho y Medio.
- Piault, M-H. (2002). *Antropología y Cine*. Cátedra.
- Renov, M. (2004). *The subject of documentary*. University of Minnesota Press.
- Sánchez-Biosca, V. (2004). *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Paidós.
- Sitney, P. A. (2002). *Visionary film: the american avant-garde, 1943-2000*. Oxford University Press.
- Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B Editores.
- Weinrichter, A. (2007). *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine ensayo*. Gobierno de Navarra/Colección Punto de Vista.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ahlberg, J. (Productor) y Morris, E. (Director). (2003). *La niebla de la guerra* [Película]. Nueva York: Sony Pictures Classics.
- Berliner, A. (Productor y Director). (1996). *Nobody's Business* [Película]. Nueva York: Cine-Matrix.
- Moreira Salles, J. (Productor) y Coutinho, E. (Director). (2002). *Edificio Master* [Película]. Río de Janeiro: Video Filmes.
- Hoffmann, P. (Productor y Director). (2005). *Oliva, Oliva* [Película]. París: Zeugma Films.
- Sandoz, G. (Productor) y Philibert, N. (Director). (2002). *Ser y Tener* [Película]. París: Les films du Losange.
- Schmidt, D. (Productor y Director). (1984). *El beso de Tosca* [Película]. Zurich: T&C Film AG.
- Telnov, V. (Productor) y Losnitza, S. (Director). (2004). *Fabrika* [Película]. San Petersburgo: Studio of Documentary films.
- Desmartin, G. (Productor) y Périot, J-G. (Director). (2007). *200.000 fantasmas* [Película]. París: Envie de tēmpete.
- Varda, A. (Productor y Director). (2000). *Los espigadores y la espigadora* [Película]. París: Cine Tamaris.
- Van der Keuken, J. (Productor y Director). (1966). *Herman Sloebbe, Niño ciego 2* [Película]. Amsterdam: Vrijzinnig Protestantse Radio Omroep.

SITIOS WEB DE INTERÉS

- European Documentary Network (contactos int. / festivales): www.edn.dk
- Institute of Documentary Film (Centro-Europa y Europa del Este): <http://www.dokweb.net/>



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

IDA (International Documentary Association): <http://www.documentary.org/>
DOCMA – Asociación de Cine Documental: www.docma.es
Doculink (Red norteamericana de documentalistas): <http://www.doculink.org/>
Women Make Movies (International women filmmakers network): <http://www.wmm.com/>
Sight&Sound – Revista de Cine: <http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine>
Dox – European Documentary Magazine: <http://dox.mono.net/9295/DOX%20Magazine>
Base mundial filmográfica: www.imdb.com

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Aunque no es obligatorio, si el/la estudiante cuenta con una pequeña videocámara y ordenador para la edición de las piezas a realizar en el marco de los ejercicios prácticos, favorecerá su flexibilidad y autonomía a la hora de hacerlos.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Programación de Cine Documental en el marco de Cineteca (Matadero Madrid)
<http://www.cinetecamadrid.com/>

Programación de Cine Documental en La Casa Encendida
<http://www.lacasaencendida.es/audiovisuales>

Festival Internacional de Cine Documental DOCUMENTAMADRID
<http://www.documentamadrid.com/>

Programación de ciclos de cine documental en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía
http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=actividad&f%5B0%5D=im_field_obra_clasificaciongene%3A4242

Ciclo DOCMA en Cineteca y DOCMA FORUM
<http://docma.es/>

Festival Internacional de Cine de Vanguardia (FILMADRID)
<http://filmadrid.com/>