



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Cámara II*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual   |
| <i>Créditos</i>                    | 6 ECTS  |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial.                                     |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano                                      |
| <i>Facultad</i>                    | Facultad de Cine                                |
| <i>Docente</i>                     | Ignacio Aguilar; Marcos del Villar; César Pérez |

## *Presentación de la asignatura*

Manejo de las principales cámaras profesionales de cine y TV y de sus equipos adicionales y accesorios para explotar al máximo las posibilidades que ofrecen. Funciones del/a operador/a, ayudante/a y auxiliar de cámara. Desarrollo de una mirada narrativa propia a la hora de componer el encuadre.

## *Competencias*

|       |   |
|-------|---|
| CG1   | Capacidad de análisis y síntesis.   |
| CG2   | Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.   |
| CG6   | Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).         |
| CG7   | Capacidad crítica y autocrítica.  |
| CG8   | Capacidad para generar nuevas ideas.  |
| CG9   | Toma de decisiones.   |
| CG10  | Trabajo en equipo.  |
| CG16  | Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.                               |
| CEIF5 | Conocimiento de la tecnología de las principales cámaras profesionales de Cine y TV y equipos adicionales y accesorios.         |
| CEIF6 | Habilidad para manejar adecuadamente las principales cámaras profesionales de Cine y TV y sus equipos adicionales y accesorios. |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Potenciar sus conocimientos y habilidades para el correcto desempeño de los puestos de operador/a de cámara, ayudante/a de cámara y auxiliar de cámara.
02. Desarrollar un criterio y una mirada narrativa propia a la hora de proponer y componer el encuadre.
03. Conocer las últimas tecnologías en cuanto a cámaras, ópticas y todo su desarrollo asociado.

## Metodología docente

|     |  |
|-----|--|
| MD1 | Impartición de clases teóricas.                                |
| MD2 | Impartición de clases prácticas.                               |
| MD3 | Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| MD4 | Aprendizaje por proyectos.                                     |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo.                        |
| MD6 | Tutorías académicas.   |
| MD7 | Seminarios, conferencias y visitas externas.                   |
| MD8 | Talleres de debate de casos prácticos.                         |

## Contenidos

|         |   |
|---------|---|
| Temario | <ol style="list-style-type: none"> <li>01 CHEQUEO EN CASA DE ALQUILER.</li> <li>02 EXPOSICIÓN EN CINE DIGITAL (TEORÍA Y PRÁCTICA).</li> <li>03 CÁMARAS DIGITALES.</li> <li>04 PRUEBAS ÓPTICAS ESFÉRICAS.</li> <li>05 PRUEBAS ÓPTICAS ANAMÓRFICAS.</li> <li>06 PRUEBAS FILTRAJE EN CÁMARA.</li> <li>07 CÁMARA AL HOMBRO.</li> <li>08 PRÁCTICA CABEZAS: FLUIDA Y MANIVELAS.</li> <li>09 COMPOSICIÓN (TEORÍA Y PRÁCTICA).</li> </ol> |
|---------|---|

## Actividades formativas

|     |  |          |
|-----|--|----------|
| AF1 | Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.                          | 18 horas |
| AF2 | Realización de ejercicios y prácticas en el aula.  | 21 horas |
| AF3 | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 horas  |

|     |   |          |
|-----|---|----------|
| AF5 | Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.         | 3 horas  |
| AF6 | Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 horas |
| AF7 | Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.   | 12 horas |
| AF8 | Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.  | 3 horas  |
| AF9 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.  | 80 horas |

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i>  | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima sí/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)             | Reevaluable                       | Sí                       | 40%                     |
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos.                                    | Reevaluable                       | Sí                       | 20%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | No reevaluable                    | No                       | 10%                     |
| SE4<br>Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas       | No reevaluable                    | No                       | 10%                     |
| SE5<br>Actitud y participación  | No reevaluable                    | No                       | 20%                     |
|   |                                   |                          | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arnheim, R. (1998). *El poder del centro*. Alianza Editorial.
- Jover, F. (2017). *Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales*. Ediciones Altaria
- Fox, A., Langford, M. y Smith, S. (2011). *Fotografía Básica. Guía para fotógrafos*. Ediciones Omega.
- Langford, M. y Bilissi, E. (2011). *Tratado de fotografía. Guía de fotografía*. Ediciones Omega.
- Carrasco, J. (2010). *Cine y televisión digital. Manual técnico*. Publicacions i edicions de la universitat de Barcelona.
- Nicolás, F. R. (2009). *Unidad didáctica 101 Colorimetría*. Instituto RTVE
- Hart, D. C. (2009). *El ayudante de cámara*. Instituto RTVE
- Elkins, D. E. (2012). *Manual del ayudante de cámara*. Donostiarra
- Goi, M. (2013) American Cinematographer Manual. ASC.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEB DE INTERÉS

[www.cameraman.es](http://www.cameraman.es)  
[www.theasc.com](http://www.theasc.com)  
[www.rogerdeakins.com](http://www.rogerdeakins.com)  
[www.arri.com](http://www.arri.com)  
[www.red.com](http://www.red.com)  
[www.shotonwhat.com](http://www.shotonwhat.com)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El material propio para desempeñar las funciones de auxiliaría y ayudantía de cámara.

### VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

MUSEOS (DIFERENTES EXPOSICIONES).  
 PROYECCIONES FILMOTECA Y CINETECA.  
 EXPOSICIONES.  
 DANZA.  
 CONCIERTOS.  
 ÓPERA.