



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

DIT (Digital Imaging Technician)

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2024/2025

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|------------------|
| <i>Periodo de impartición</i> | Anual |
| <i>Créditos</i> | 6 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Cine |

Presentación de la asignatura

Funciones del/de la técnico/a de imagen digital en rodaje profesional. Conocimiento de la tecnología de la imagen y su flujo de trabajo en la cinematografía digital. Aprendizaje del uso de dispositivos de captura profesionales, cámaras digitales de alta gama, corrección de color digital, software Da Vinci Resolve y Data Wrangling del material rodado. Configuración de los tres escritorios que usa el DIT.

Competencias

| <i>Código Competencia</i> | <i>Descripción</i> |
|---------------------------|---|
| CG2 | Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica. |
| CG6 | Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas). |
| CG7 | Capacidad crítica y autocrítica. |
| CG8 | Capacidad para generar nuevas ideas. |
| CG9 | Toma de decisiones. |
| CG10 | Trabajo en equipo. |
| CG13 | Habilidad para trabajar de forma autónoma. |
| CG16 | Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible. |
| CEIF5 | Conocimiento de la tecnología de las principales cámaras profesionales de Cine y TV y equipos adicionales y accesorios. |
| CEIF6 | Habilidad para manejar adecuadamente las principales cámaras profesionales de Cine y TV y sus equipos adicionales y accesorios. |
| CEIF9 | Conocimiento avanzado de la tecnología de la imagen y su flujo de trabajo en la producción de cinematografía digital. |

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Identificar las diferencias y similitudes entre los dispositivos de captura profesionales y las cámaras digitales de cinematografía digital. (CEIF5).
02. Comprender las nociones fundamentales sobre la corrección de color digital y la generación de luts y looks. (CG2, CG6, CG8).
03. Establecer las diferencias entre luts técnicas, luts creativas y luts de corrección de visualización en set o sala de postproducción. (CG9).
04. Conocer los conceptos de espacio de color (REC709, REC2020) y distintas gammas fundamentales y el funcionamiento del software Da Vinci Resolve. (CG13).
05. Utilizar diferentes soportes de respaldo de datos y establecer metodologías de copiado con el fin de asegurar el correcto *Data Wrangling* del material rodado. (CEIF9, CEIF6)
06. Diseñar flujos de trabajo adecuados a las necesidades y requerimientos de los rodajes profesionales. (CEIF9).
07. Realizar calibraciones de monitor tanto en set como en sala usando sondas y parches de color, generando así perfiles y luts (CEIF9).

Metodología docente

| | |
|------------|--|
| <i>MD1</i> | Impartición de clases teóricas. |
| <i>MD2</i> | Impartición de clases prácticas. |
| <i>MD3</i> | Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| <i>MD4</i> | Aprendizaje por proyectos. |
| <i>MD5</i> | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| <i>MD6</i> | Tutorías académicas. |
| <i>MD7</i> | Seminarios, conferencias y visitas externas. |
| <i>MD8</i> | Talleres de debate de casos prácticos. |

Contenidos

| | |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <p>Análisis y práctica del trabajo del/a Técnico/a de Imagen Digital: cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT.</p> <p>01 DIGITAL IMAGING TECHNICIAN: DIT. Funciones del Dit en la preproducción, producción y postproducción.</p> <p>02 LA ESTACIÓN DIT. Distintas configuraciones profesionales según necesidades. La composición interna.</p> <p>03 ESPACIOS DE COLOR. Rec 709, Rec 2020 y DCI P3. Lectura de la señal con la forma de onda, el vectorscopio y el histograma. La LUT: técnica, de corrección y creativa.</p> <p>04 CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA.</p> |
|----------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Los menús y los <i>presets</i>. Mantenimiento.</p> <p>05 <i>COLOR GRADING</i>. El uso del Davinci Resolve como sistema de gestión de todo el proceso: Captura y volcado. Configuración, y estructuras de nodos básicas. El uso de las luts y el transcodificado de archivos.</p> <p>06 <i>ARCHIVOS (FILE FORMATS)</i>. Captación y exportación El <i>códec</i> y los <i>White Papers</i>. Transcodificación: <i>Dailies</i> y <i>proxys</i>. El RAW y su procesado.</p> <p>07 <i>DATA MANAGING O WRANGLING</i>. Organización del volcado de archivos y sistemas de almacenamiento, el RAID.</p> <p>08 <i>CORRECCIÓN Y CALIBRACIÓN DEL MONITOR</i>. Las barras de color. El uso de sondas para calibrar monitores con software específico.</p> |
|--|--|

Actividades formativas

| | | |
|------------|---|------------|
| <i>AF1</i> | Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 22,5 horas |
| <i>AF2</i> | Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 21 horas |
| <i>AF3</i> | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 horas |
| <i>AF5</i> | Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 horas |
| <i>AF6</i> | Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 horas |
| <i>AF7</i> | Asistencia a tutorías individuales presenciales y online. | 6 horas |
| <i>AF8</i> | Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4,5 horas |
| <i>AF9</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 70 horas |

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Descripción de la prueba</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|---|-------------------------|
| SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas) | Examen teórico-práctico. | 25% |
| SE2 Valoración de trabajos y proyectos. | Realización de tarea propuestas en clase para su ejecución. | 40% |
| SE4 | Prácticas en plató. | 25% |

| | | |
|--|--|------|
| Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas | | |
| SE5 Actitud en clase y participación en los debates. | Implicación y empatía en el aula en el proceso de trabajo académico. | 10% |
| | | 100% |

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brown, B. (2015). *The Filmmaker's Guide to Digital Imaging*. Focal Press.
 Stump, D. (2014). *Digital Cinematography, Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows*. Focal Press.
 Adams, A. (2013). *Log vs. Raw: The Simple Version*. ProVideo Coalition.
 Adams, A. (2012). *Hitting the Exposure Sweet Spot*. ProVideo Coalition.
 Cioni, M. (2012). *Best Practices for Data Management*. Canon White Paper.
 Elkins, D. E. (2012). *The Camera Assistant's Manual*. Focal Press.
 Brown, B. (2011). *Cinematography: Theory and Practice*. Focal Press.
 Most, M. (2010). *Scratch and Red Raw: The Red Color Workflow v2.0*. Assimilate White Paper.
 Wheeler, P. (2010). *High Definition Cinematography*. Focal Press.
 Rodríguez, J. (2007). *RAW Workflows: From Camera to Post*. Silicon Imaging.
 Poynton, C. (1996). *A Technical Introduction to Digital Video*. John Wiley and Sons.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Jeunet, JP. (Director). (2001). *Amélie*. [Película]. Claudie Ossard, UGC Images.
 Kielowski, K. (Director). (1993). *Tres colores: Azul* [Película]. .MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Kielowski, K. (Director). (1994). *Tres colores: Blanco*. [Película]. MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.
Kielowski, K. (Director). (1994). *Tres colores: Blanco*. [Película]. MK2 Productions, CAB Productions, France 3 Cinéma, CAB Productions, Studio Filmowe TOR.
Pellington, M. (Director). (2008). *Henry Poole Is Here*. [Película]. Lakeshore Entertainment, Camelot Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

ARRI (www.arri.de)
RED (<http://www.red.com/>)
BlackMagic Design (<https://www.blackmagicdesign.com/es>)
No Film School (<http://nofilmschool.com/>)
Abel Cine (<http://blog.abelcine.com/>)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.