



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Pintura. Taller de proyectos

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docentes</i>	José Díaz y Silvia Cuenca

Presentación de la asignatura

Esta asignatura finaliza el recorrido del grado en pintura y vincula la disciplina con la creación de proyectos pictóricos ambiciosos. Se centra en la definición y conceptualización de una línea de trabajo personal, fomentando la experimentación plástica para desarrollar un discurso pictórico propio. Se exploran materiales y técnicas adecuados para abordar temas y enfoques contemporáneos, haciendo uso de la diversidad de lenguajes pictóricos en sentido amplio. El énfasis recae en la pintura como imagen contemporánea, sirviendo como punto de partida para explorar y expandir el potencial creativo del estudiante en el contexto actual del arte.

Competencias

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG05	Conocimientos básicos de la profesión.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.

CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la pintura.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas pictóricas.
CE12	Conocimiento de los materiales pictóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación pictórica.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas creativos de la pintura.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas de creación pictórica.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías pictóricas.
CE42	Habilidades para la creación pictórica. Adquirir las destrezas propias de la práctica pictórica.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Organización y gestionar la información que deberá formalizar para encaminar una investigación plástica propia.
2. Identificar metodologías y referentes artísticos para su aplicación posterior al proyecto de creación personal.
3. Experimentar con materiales clásicos de la pintura, así como con nuevos procesos artísticos tanto técnicos como conceptuales.
4. Integrar habilidades técnicas y procesuales para concebir y realizar proyectos pictóricos.
5. Realizar reflexiones analíticas y autocríticas en la producción de un proyecto en el ámbito pictórico.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	• Pintura conceptual • Últimas tendencias de la pintura: figuración y abstracción • Experimentación, ejercicios y proyectos
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
<i>AF5</i>	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	4 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de carácter emocional, físico o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima sí/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	30%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	60%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ALAIMO, Stacy. *Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2010.
- AUGÉ, M. (2003) *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa
- AZNAR, S. y Martínez, P. (2012). *Arte actual: lecturas para un espectador inquieto*. CA2M.
- BALL, PHILIP (2003). *La invención del color*, ed. Turner
- BARAD, Karen. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham, NC: Duke University Press, 2007. *Finite Media: Environmental Implications of Digital Technologies*. Durham, NC: Duke University Press, 2017.
- BATTISTA, Alberti, L. (2007). *De la pintura y otros escritos sobre arte*. (Trad. R. de la Villa). Madrid: Editorial Tecnos. (Original en italiano, 1540).
- BAUDELAIRE, C. (1995). *El pintor de la vida moderna*. (Trad. A. Saavedra). Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. (Colección de Arquitectura 3 (30). (Original en francés, 1863).
- BAUDRILLARD, JEAN. *Contraseñas*, Editorial Anagrama, Barcelona, 2002.
- BLANCO, P et al. (Ed.) (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Universidad de Salamanca.
- BOURRIAUD, N. (2006) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo
- BREA, J.L. (2010). *Las tres eras de la imagen*. Imagen materia, film, e-image. Akal.
- CUBITT, Sean. *Finite Media: Environmental Implications of Digital Technologies* (Duke Daston and Park, Wonders and the Order of Nature). Hover University Press, 2009.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema 2: The Time-Image*. Trans. Hugh Tomlinson and Robert Galeta. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1989.
- ELKINS, J. (2000). *How To Use Your Eyes*. NY/London: Routledge.
- DIDI- HUBERMAN, G. (2007). *La pintura encarnada*. Valencia: Pre-textos
- GADAMER, H.G. (2012). *Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Sígueme.
- FOSTER, HAL. (2001). *El retorno de lo real*. Ed. Akal / Arte Contemporáneo.
- GROYS, B. (2008). *Bajo Sospecha: Una fenomenología de los medios* (Trad. M. Fontán del Junco & A. Martín Navarro). Valencia: Pre- Textos (Original en alemán, 2000).
- HARAWAY, Donna and Thyrza Nichols Goodeve. *How Like a Leaf*. New York: Routledge, 1998.
- INGOLD, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London: Routledge, 2013.
- LANG, P. & Menking, W. (2003). *Superstudio: life without objects*. NY: Skira (Catálogo).
- LATOUR, B. (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI.
- MANOVICH, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Paidós.
- MCLUHAN, M. (1987). *El medio es el mensaje*. Paidós.
- MOLINUEVO, J.L. (Ed.) (2001) *A qué llamamos arte: El criterio estético*. Universidad de Salamanca.
- MOLINUEVO, J.L. (2003). *Entre la tecnolustración y el tecnoromanticismo*. En D. Hernández Sánchez (Ed.), *Arte, Cuerpo, Tecnología*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- NEWMAN, BARNETT. *Escritos escogidos y entrevistas*. Madrid, (2006). Ed. Síntesis.
- PÉREZ, F. (2010, Marzo 5). *Entrevista a Susan Buck- Morss. Pensar con imágenes: Susan Buck- Morss*. En *Letras en Línea*. (Traducciones de poesía). Recuperado de <http://www.letrasenlinea.cl/?p=530>
- QUIJANO AHIJADO, J. (2014). *En torno a lo visible. La fuga en las artes plásticas*. Akal S.A.
- RANCIÈRE, J. (2010). *El espectador emancipado*. Ellago Ediciones, S.L.
- STEYERL, H. (2013). *The Wretched of the Screen*. Berlin: Sternberg Press. (Colección E- flux journal).



STOICHITA, V. I. (2000). La invención del cuadro: arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea (Trad. A. M. Coderch). Barcelona: Ediciones del Serbal (Original en francés, 1993).
TILGHMAN, B. R. (2005). *Pero, ¿es esto arte?: el valor del arte y la tentación de la teoría*. Universidad de Valencia.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

KRZYSZTOF KIESLOWSKI. Tres colores: Azul (1993), Tres colores: Blanco (1994) y Tres colores: Rojo (1994).
KUBRICK, STANLEY (1975). Barry Lindon
LALOUX, RENÉ (1973). La planète Sauvage
LYNCH, DAVID (2001). Mulholland Drive
MICHEL GONDRY (2006) La ciencia del sueño
HERZOG, WERNER (2010). Cave of Forgotten Dreams
TARKOWSKI, ANDRÉI (1972). Solaris
TRUFFAUT, FRANÇOIS (1966). Fahrenheit 451
WACHOWSKI, LILLY and LANA (1999). The Matrix
WENDERS, WIM (1987). Der Himmel über Berlin.
WES ANDERSON (2014) El gran hotel Budapest

SITIOS WEB DE INTERÉS

<https://www.davidzwirner.com/>
<https://www.whitney.org/>
<https://www.artbasel.com/>
<https://www.bonrefanten.nl/en/>
<https://www.smb.museum/home.html>
<http://www.berlinerkunstkontakter.de/>
<http://www.moma.org/>
<http://www.vam.ac.uk/>
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
<http://www.vam.ac.uk/>
<http://www.saatchigallery.com/>
<https://www.museodelprado.es/>
<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
<http://matthewbarney.net>
<https://faberfutures.com>
<https://outland.art>
<https://www.hesge.ch/head/>
<https://arachne.cc/issues/archive.html>
<https://www.glass-bead.org>
<https://www.ubuweb.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se pedirá material específico. El alumnado podrá utilizar todo aquel material que considere necesario para realizar sus proyectos.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@*taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES