



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Fotografía de Retrato y Desnudo

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Pilar García

Presentación de la asignatura

Construcción de ideas de retrato y desnudo como forma de expresión artística y representación contemporánea. Origen, evolución y tendencias actuales, a través del análisis de autores/as, escuelas y relaciones clave a lo largo de la historia. Acercándose a las estéticas y al lenguaje fotográfico contemporáneo.

Competencias

CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia del arte y de la fotografía, su relación con la cultura visual, y las tendencias actuales más influyentes.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE07	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos estéticos específicos de diferentes géneros y aplicarlos en su creación fotográfica y audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Describir e interpretar el proceso de construcción del concepto y la práctica del retrato y el desnudo y sus implicaciones ideológico-conceptuales.
2. Diferenciar y asociar los autores y movimientos clave en la producción de retrato y desnudo fotográfico desde sus orígenes y con especial atención a la actualidad.
3. Reconocer y aplicar diferentes retóricas visuales vinculadas al retrato y al desnudo.
4. Reconocer y aplicar diferentes flujos de trabajo específicos para el retrato fotográfico.
5. Reconocer y aplicar diferentes flujos de trabajo específicos para el desnudo fotográfico.
6. Asociar el retrato y desnudo fotográficos con los diferentes géneros y subgéneros fotográficos y con otras disciplinas del arte y la comunicación.
7. Argumentar, en un statement y mediante un lenguaje adecuado, la retórica visual de series y proyectos fotográficos en retrato y/o desnudo y sus implicaciones conceptuales.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>BLOQUE I: MAPA HISTÓRICO-CONCEPTUAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes: la construcción de las ideas de retrato y desnudo. 2. La construcción del retrato y desnudo fotográfico. Análisis de autores, escuelas y relaciones claves desde los orígenes hasta la actualidad. 3. El retrato, el desnudo y sus aplicaciones. 4. El retrato y el desnudo actuales: autores, escuelas, retóricas visuales y relaciones cl. <p>BLOQUE II: FOTOGRAFÍA DE RETRATO Y DESNUDO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. La iluminación y el retrato. Luz natural y luz artificial. 6. La serie en el retrato. 7. El proyecto profesional en el retrato. 8. Descripción conceptual o <i>statement</i> de serie, proyecto y portfolio de retrato. 9. La iluminación y el desnudo: Luz natural y luz artificial. 10. La serie en el desnudo. 11. El proyecto profesional en el desnudo. 12. Descripción conceptual o <i>statement</i> de serie, proyecto y portfolio de desnudo.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	33 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	25 horas
AF6	Tutorías académicas.	12 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	95 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	SI	NO	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	SI	NO	30%
SE5 Actitud y participación.	NO	NO	20%
			100%

() De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Adsuara, A. (1997). *El cuerpo y la fotografía. Entre lo obscuro y lo artístico*. Midons Editorial.
 Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Anagrama.
 Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
 Berger, J. (2016). *Para entender la Fotografía*. Gustavo Gili.
 Cartier-Bresson, H. (2014). *Fotografiar al natural*. Gustavo Gili.
 Clark, K. (2006). *El desnudo*. Alianza Editorial.
 De Diego, E. (2009). *Tristísimo Warhol*. Ediciones Siruela.
 De Diego, E. (2011). *No soy yo*. Ediciones Siruela.
 Fontcuberta, J. (2013). *La cámara de Pandora*. Gustavo Gili.
 Lasala, A. (2007). *Grandes fotógrafos del mundo. Las historias tras sus mejores imágenes*. Editorial Electa.
 Momeñe, E. (2009). *La Visión Fotográfica*. Autor-Editor.
 Nead, L. (1998). *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*. Tecnos.
 Pérez, D. (2004). *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Gustavo Gili.
 Shore, S. (2013). *Lección de Fotografía*. Phaidon Press Limited.
 Sontag, S. (2014). *Sobre la Fotografía*. Editorial DEBOLSILLO

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Deutsch, G. (2013). *Shirley. Visiones de la realidad* [película]. KGP Kranzelbinder Gabriele Production.
 Gomes, M. (2012). *Tabu* [película]. O Som e a Fúria.
 Pawlikowski, P. (2013). *Ida* [película]. Opus Film.
 Sorogoyen, R. (2013). *Stockholm* [película]. Caballo Films.
 Filmografía completa de los autores: Ingmar Bergman, Tarkovsky, Kubrick, Fellini, Woody Allen, Wong Kar Wai, Julio Medem, Lars von Trier y Éric Rohmer.

SITIOS WEB DE INTERÉS:

- American Suburb X. (2021). ASX. <http://www.americansuburbx.com>
 Barros, J. M. (2021). Jota Barros. <https://jotabarros.com>
 MAGNUM Photos. (2021). Magnum Photos. <http://www.magnumphotos.com>
 Sánchez, M. y Steel, M. (2021). Ojos Rojos. <http://www.revistaojosrojos.com>
 Villalón, R. (2019). Clavo Ardiendo. <http://clavoardiendo-magazine.com>

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cámara fotográfica, Trípode, Ordenador personal o disponibilidad del mismo.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Visitas a exposiciones circunstanciales a lo largo del curso que se notificarán con suficiente antelación