

*Edición de Vídeo Digital*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Jorge Álvaro

## *Presentación de la asignatura*

Profundización en la edición como elemento formal en el discurso audiovisual: narrativa audiovisual y edición. Software de edición de vídeo: captura, volcado y edición básica. Introducción a la postproducción de vídeo y sonido. Exportación y finalización.

## *Competencias*

CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica fotográfica individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE08	Manejar los principales softwares de edición audiovisual y fotográfica para generar lenguajes y códigos visuales en entornos artísticos y profesionales.
CE13	Llevar a cabo un encargo profesional atendiendo a diferentes estrategias de marketing y técnicas comunicativas de la imagen.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar los recursos tecnológicos que permiten la edición digital audiovisual, en su adecuación a condicionantes técnicos y estéticos concretos.
2. Ordenar las diferentes fases de flujo de trabajo de edición.
3. Resolver cuestiones técnicas de captura y volcado de la imagen.
4. Aplicar los conocimientos de montaje a una secuencia.
5. Desarrollar las líneas básicas de un proyecto profesional.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de edición: de lo narrativo a lo abstracto.</li> <li>2. Transición. Ritmo.</li> <li>3. Recursos experimentales y videoarte. Montaje publicitario y videoclips.</li> <li>4. Fases del flujo de trabajo de edición.</li> <li>5. Software de edición de vídeo: captura, volcado y edición básica.</li> <li>6. Introducción a la postproducción de vídeo y sonido.</li> <li>7. Exportación y finalización.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	10 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	2 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	3 horas
<i>AF9</i>	Realización de prácticas externas.	45 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	SI	NO	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	SI	NO	40%
SE5 Actitud y participación.	NO	NO	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

**TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS**

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arijon, D. (2003). *Gramática del lenguaje audiovisual*. (2.ª ed. revisada). Escuela de Cine y Vídeo.
- Burch, N. (2017). *Praxis del cine*. Editorial Fundamentos.
- Dockery, J., Chavez, C., Schwartz, R. (2018). *Learn Adobe Premiere Pro CC for video communication (2nd Edition)*. Adobe Press; Pearson; Peachpit.
- Jago, M. (2021). *Adobe Premiere Pro CC. Classroom in a Book (2021 Release)*. Adobe Press; Pearson; Peachpit.
- Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico: del guion a la pantalla*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Martin, M. (1999). *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa.
- Sangro Colón, P. (2011). *La práctica del visionado cinematográfico*. Editorial Síntesis.
- Vanoye, F., Goliot-Lété, A. (2008). *Principios de análisis cinematográfico*. Abada Editores.
- Adobe España (25 de mayo 2021). Guía de usuario de Adobe Premiere Pro.  
<https://helpx.adobe.com/la/premiere-pro/user-guide.html>
- Adobe España (25 de mayo 2021). Manual de usuario de Adobe Premiere Pro.  
[https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere\\_pro\\_reference.pdf](https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf)
- Editando (Chile) (25 de mayo 2021). Inicio - Editando | Comunicación Audiovisual for Dummies.  
<http://www.editando.cl/>
- Sé natural: Alice Guy-Blaché. (9 de febrero de 2020).  
<https://www.rtve.es/play/videos/la-noche-tematica/se-natural-alice-guy-blache/5831950/>
- The Art of the Guillotine. (25 de mayo 2021). Aotg.com - Post Production News, Websites, Articles, Videos, Blogs & More! For Film and Video, Editing, VFX, Sound, Colour, and Animation.  
<http://www.aotg.com/>
- YouTube. (25 de mayo 2021). Adobe Creative Cloud Channel. [Youtube]  
<https://www.youtube.com/channel/UCL0iAkpqV5YaIVG7xkDtS4Q>
- YouTube. (2017). La magia del montaje cinematográfico parte 1 8. [online] Available at:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3l8stzgENnQ> 1 Jun. 2017].
- Youtube Channel. (2018). Every frame a painting. [online] Available at:  
<https://www.youtube.com/user/everyframeapainting>

## MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Pendrives o disco duro

## VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES