



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Creatividad y proyectos*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Fosi Vegue; Melissa Ballesteros

## *Presentación de la asignatura*

Estimulación de la capacidad creativa propia orientada al desarrollo de un proyecto artístico. Reflexivo y de carácter transversal y multidisciplinar por diferentes lenguajes creativos, obras y autores/as clásicos y contemporáneos, centrándose especialmente en la fotografía como vehículo de expresión personal. Diálogo entre la fotografía y la pintura, la literatura, la música y el cine.

## *Competencias*

CG02	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual.
CG03	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios fotográfico y audiovisual.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado.
CG09	Identificar y utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias fotográfica y/o audiovisual.
CE02	Dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, identificando sus funciones expresivas y comunicativas y utilizándolas en la propia creación fotográfica y audiovisual.
CE03	Adquirir y aplicar habilidades para la narrativa fotográfica y audiovisual a partir de ideas y conceptos previos.
CE04	Idear y diseñar productos visuales estructurados a partir del dominio de habilidades narrativas y tecnológicas.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Describir, reconocer y aplicar las lógicas propias del lenguaje de la imagen y sus implicaciones conceptuales en la consecución de proyectos fotográficos conectados con las industrias del arte y comunicación profesionales.
2. Asociar campos conceptuales al proyecto de investigación en fotografía.
3. Argumentar mediante un lenguaje adecuado la retórica visual de las imágenes editadas y sus implicaciones conceptuales en un *statement* de proyecto.
4. Establecer un marco referencial del proyecto insertado en la práctica contemporánea
5. Trabajar la intermedialidad en la ideación, dispositivo o acabado del proyecto
6. Realizar un proyecto visual de calidad conectado con un marco referencial y sostenido por un *statement* artístico.

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La participación de los géneros en la elaboración de proyectos fotográficos.</li> <li>2. La combinación de imágenes y sus repercusiones conceptuales.</li> <li>3. El desarrollo de un campo conceptual para la investigación en un proyecto fotográfico.</li> <li>4. La planificación del proyecto y la edición de materiales.</li> <li>5. La narrativa académica para la investigación en torno a un caso o campo conceptual de proyecto en fotografía.</li> </ol>
----------------	---

## *Actividades formativas*

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	80 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	12 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	SI	NO	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	SI	NO	30%
SE5 Actitud y participación.	NO	NO	20%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

**TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS**

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso Fernández, I., (2010), Diseño expositivo. Concepto, instalación y montaje, Ed. Alianza forma.  
Argüello, R., (2012). Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura, Ed. Acantilado.  
Barthes, R., (2009), La cámara lúcida, Ed. Paidós.  
Batchen, G., (2004), Arder en deseos. La concepción de la fotografía, Ed. Fotografía.  
Benjamin, W., (2003), La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica, Ed. Itaca.  
Berger, J., (2000). Modos de ver, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
De Diego, E., (2010), No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores, Ed. Siruela.  
De Diego, E., (2005), Travesías por la incertidumbre, Ed. Seix Barral.  
Didi Huberman, G., (2009), Imágenes pese a todo. Historia visual del holocausto, Ed. Paidós ibérica.  
Dubois, P., (1986), El acto fotográfico, Ed. paidós.  
Fontcuberta, J., (1997), El beso de judas, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.  
Fontcuberta, J., (2016), La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía, Ed. Galaxia Gutenberg.  
Frizot, M., (2009), El imaginario fotográfico, Ed. Serieve.  
Krauss, R., (2002), Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos, Ed Gustavo Gili.  
Momeñe, E., (2009), La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos, Ed. Autor-editor.  
Scharf, A., (2005), Arte y fotografía, Ed. Alianza forma.  
Sontag, S., (1996), Sobre la fotografía, Ed. Edhasa ensayo.

## FILMOGRAFÍA

- Luc Godard, J (2000) El origen del siglo XXI L'origine du XXIe siècle, pour moi.  
Theodor Dreyer, C (1955). La Palabra.  
Wenders, W (1981) París-Texas.  
Von Trier, L (2000) Bailando en la oscuridad. (2011) Melancolía.  
Lynch, D (1988). Una historia verdadera.  
Allen, W (1979) Manhattan.  
Kar-Wai, W (2004) 2046.  
Tarkovski, A (1975) El Espejo.  
Scott, R (1982) Blade Runner.  
Jonze, S (2014) Her.  
Coixet, I (2005) La vida secreta de las palabras.  
Maloof, J. Siskel, C (2013-14) Finding Viviane Maier.  
Haynes, T (2014) Carol.  
The Carousel Media Company Prodigy Public Relations (2014). In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter.  
Winding Refn, N, (2011) Drive.  
Weber, B (2009). Let's get lost.  
Haynes, T (2007) I'm not there.  
Corbijn, A (2007) Control.

## MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

## VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

En función de la disponibilidad de talleres y editoriales