

Tecnología digital para las Bellas Artes
II
GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Fosi Vegue

Presentación de la asignatura

Tecnología Digital para las Bellas Artes II continúa con la parte fotográfica de la asignatura Tecnología Digital para las Bellas Artes I. En esta asignatura se consolida el conocimiento técnico y manejo de cámaras de fotografía digital y se hace especial hincapié en el desarrollo de proyectos artísticos que usen la imagen digital como soporte.

Competencias

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar con coherencia herramientas de creación digital : cámara y software.
2. Identificar y seleccionar las herramientas más acordes a diferentes metodologías de trabajo.
3. Desenvolverse con soltura en el proceso de investigación y desarrollo de proyectos artísticos usando la imagen digital.
4. Manejar las bases de la postproducción digital.
5. Desarrollar un proyecto artístico digital con coherencia entre idea inicial y herramientas y procesos utilizados.
6. Analizar y aplicar los referentes artísticos y teóricos para defender un proyecto artístico digital.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. Introducción a la fotografía. 2. Manejo de cámara. 3. Luz natural y luz artificial. 4. Lenguaje fotográfico. 5. Flujo de trabajo digital. 6. Revelado digital. 7. Proyecto personal.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	2 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas

AF6	Tutorías académicas.	4 horas
-----	----------------------	---------

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	10%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	80%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Castelo, L. (2018). *Aprender Fotografía*. Ommpress Bookcrafts
 Rodríguez, H. (2013). *Imagen digital, conceptos básicos*. Marcombo
 Hunter, F. (2015). *Ciencia y magia de la luz*. Anaya Multimedia
 Tanizaki, J. (2003). *El elogio de la sombra*. Siruela
 Shore, S. (2013). *Lección de fotografía*. Phaidon
 Jeffrey, I. (2009). *Cómo leer la fotografía*. Madrid. Electa
 Badger, G. (2007). *La genialidad de la fotografía: cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas*. Blume.
 Szarkowski, J. (1968). *Mirrors and Windows*. MoMA.
 Jaeger, A-C. (2007). *Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos*. Océano

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Welles, O. (1958). *Touch of evil*
- Welles, O. (1968). *The trial*
- Kar Wai, W. (1997). *Happy Together*
- Frankenheimer, J. (1966). *Seconds*
- Herce, M. (2015). *Dead Slow Ahead*
- Sciamma, C. (2014). *Bande de filles*

SITIOS WEB DE INTERÉS

- <https://oscarenfotos.com>
- <http://www.americansuburbx.com>
- www.seesawmagazine.com
- www.moma.org
- www.photography-now.com
- www.lensculture.com
- www.mediastorm.com
- www.rencontres-arles.com
- <https://www.xatakafoto.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario, aunque sí recomendable que la/el estudiante disponga de un ordenador con los siguientes softwares instalados: Adobe Photoshop, Adobe Bridge y Adobe Lightroom

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES