



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Escultura. Técnicas y materiales II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Periodo de impartición</i> | Anual |
| <i>Créditos</i> | 6 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Artes Visuales y Creación Digital |
| <i>Docentes</i> | Rachel Lamot |

Presentación de la asignatura

Estudio de la técnica pictórica desde la conceptualización, durante la maduración y ejecución plástica, con un enfoque contemporáneo, aplicando de forma práctica los conceptos y técnicas. Continuidad en el trabajo de los componentes estructurales de la pintura: color, composición, espacio, textura, en la materialización de un relato, idea o proceso definido.

Competencias

| | |
|------|---|
| CG01 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| CG04 | Conocimientos básicos del área de estudio. |
| CG10 | Capacidad de aprendizaje. |
| CG12 | Capacidad crítica y autocrítica. |
| CG25 | Habilidad para trabajar de forma autónoma. |
| CG31 | Sensibilidad estética. |
| CE06 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. |
| CE12 | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. |
| CE14 | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. |
| CE19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. |
| CE20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. |
| CG21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. |
| CE22 | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo. |
| CG23 | Capacidad de comunicación. |
| CE25 | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. |
| CE27 | Capacidad de trabajar autónomamente. |
| CE31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. |
| CE42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |

CE48

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar metodologías y procesos creativos, de investigación y experimentación artística para resolver propuestas escultóricas.
2. Aplicar los conceptos propios de la asignatura (volumen, espacio, movimiento, escala, cuerpo, etc.) en la práctica artística escultórica.
3. Realizar y utilizar el boceto y la escala en la producción de esculturas, así como elaborar propuestas y proyectos de carácter espacial.
4. Aplicar procesos constructivos mediante diferentes materiales y técnicas para generar y resolver volúmenes y espacios escultóricos.
5. Resolver de forma práctica y teórica las problemáticas propias de las técnicas, materiales y herramientas específicas de la asignatura como por ejemplo en la realización de modelado, procesos de vaciado y positivado sencillos, así como tener la capacidad de proyectar propuestas más complejas.
6. Reconocer las características propias inherentes a los diferentes materiales, soportes y formatos y aplicarlas a la producción escultórica.
7. Utilizar metodologías y procesos creativos de investigación y experimentación propios de la práctica escultórica en base a los materiales y técnicas tratados en la producción escultórica.
8. Aplicar conceptos escultóricos del arte contemporáneo a los temas y técnicas tratados.
9. Articular discursos creativos utilizando el vocabulario y códigos propios del ámbito artístico de la escultura.
10. Poseer una capacidad analítica y de contextualizar los trabajos en el ámbito del arte y la producción escultórica contemporánea.
11. Presentar y defender sus trabajos mediante la elaboración de discursos construidos desde la reflexión analítica y el conocimiento del vocabulario y códigos propios del ámbito artístico especialmente de la escultura y el espacio.

Metodología docente

| | |
|------------|--|
| <i>MD1</i> | Lección magistral participativa. |
| <i>MD2</i> | Estudio de casos y debate. |
| <i>MD3</i> | Resolución de problemas y discusión de resultados. |
| <i>MD4</i> | Aprendizaje por proyectos. |
| <i>MD5</i> | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| <i>MD6</i> | Tutorización y seguimiento. |

Contenidos

| | |
|----------------|--|
| <i>Temario</i> | <p>CARGA TEÓRICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. REVISIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS FUNDAMENTALES ASOCIADAS A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. 2. TÉCNICAS Y PROCESOS ESCULTÓRICOS (II). 3. EL SITE SPECIFIC Y LA INSTALACIÓN. 4. LA ESCULTURA EN EL SIGLO XXI. 5. NUEVOS ESPACIOS VIRTUALES. <p>CARGA PRÁCTICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CONCEPCIÓN Y SÍNTESIS DE IDEAS. 2. ARTICULACIÓN DE LA IDEA, FEEDBACK Y RETROALIMENTACIÓN. 3. VEHICULAR LAS IDEAS PARA SU IMBRICACIÓN CON LAS TÉCNICAS, LOS MATERIALES Y LOS PROCESOS QUE DARÁN LUGAR A LA OBRA. 4. PLANIFICACIÓN, PROYECCIÓN Y EJECUCIÓN DE LA OBRA. 5. RESOLUCIÓN TÉCNICA Y PROCESUAL DE PROYECTOS. 6. REDACCIÓN DE UNA MEMORIA DESCRIPTIVA Y DISCURSIVA. |
|----------------|--|

Actividades formativas

| | | |
|------------|--|-----------|
| <i>AF1</i> | Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres. | 48 horas |
| <i>AF2</i> | Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales. | 2 horas |
| <i>AF3</i> | Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 120 horas |
| <i>AF4</i> | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc. | 4 horas |
| <i>AF5</i> | Debates presenciales y/o en línea. | 2 horas |
| <i>AF6</i> | Tutorías académicas. | 4 horas |

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas). | Sí | Sí (nota mínima: 5) | 20% |
| SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos). | Sí | Sí (nota mínima: 5) | 70% |
| SE3 Participación en clase, foros y debates. | No | No | 10% |
| | | | 100% |

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- RDENNE, PAUL (2016) *Un arte contextual*. Cendeac. Murcia.
- BOURRIAUD, NICOLAS (2006) *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- CLARAMONTE, JORDI (2011) *Arte de contexto*. Editorial Nerea. Donostia.
- FREEDBERG, DAVID (1992) *El poder de las imágenes*. Ed. Cátedra. Madrid.
- GAMBONI, DARIO (2014) *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Ed. Cátedra. Madrid
- GROYS, BORIS (2014) *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
- HERNANDEZ-NAVARRO, MIGUEL A. (2012) *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*. Ed. Micromegas. Murcia.
- HITE, KATHERINE (2013) *Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España*. Ed. La Mandrágora. Santiago de Chile.
- KAPROW, ALAN (2007) *La educación del des-artista*. Editoril Adora Express. Madrid.
- KRAUSS, ROSALIND E. (2002) *Pasajes de la Escultura Moderna*. Akal. Madrid.
- LARRAÑAGA, JOSU (2001) *Instalaciones*. Ed. Nerea. San Sebastian.
- MADERUELO, JAVIER (1990) *El espacio raptado. Interferencias entre escultura y arquitectura*. Ed. Mondadori. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2008) *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989*. Ed. Akal. Madrid.
- MADERUELO, JAVIER (2012) *Caminos de la escultura contemporánea*. Ediciones Univ. Salamanca.
- MENDIZABAL, ASIER (2014) *Toma de tierra*. Carreras Múgica. Bilbao.
- MITCHELL, W.J.T. (2009) *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación visual y verbal*. Akal. Madrid.
- NAVARRO LIZANDRA, JOSÉ LUIS (2002) *Maquetas, modelos y moldes: materiales y las técnicas para dar formas a las ideas*. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- RANCIÈRE, J. (2011) *Momentos políticos*. Clave Intelectual. Buenos Aires.
- RANCIERE, JACQUES (2009) *El reparto de lo sensible: estética y política*. LOM ediciones. Santiago de Chile.
- RAQUEJO, TONIA (2008) *Land Art*. Editorial Nerea. Donostia.
- READ, HERBERT (1994) *La escultura Moderna*. Ediciones Destino. Barcelona.
- REBENTISCH, JULIANE (2018) *Estética de la instalación*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.
- RENDUELES, CESAR (coord.) (2008) *Arte, ideología y capitalismo*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- RIEGL, ALOIS (1987) *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Ed. Visor. Madrid
- VICENTE ALIAGA, J.; G. PICAZO (1996) *Exercicis de memoria*. Ed. Centre d'Art La Panera. Lleida.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- ADDAMS, DENNIS (2012) *Malraux's shoes*.
- DELAT, CHTO (2008) *Partisan Songspiel. A story of Belgrado*
- EINSENSTEIN, SERGEI (1927) *Octubre*.
- LUCAS, CRISTINA (2008) *Habla*.
- VERTOV, DZIGA (1918) *La Revolución de Octubre*.

SITIOS WEB DE INTERÉS

- <http://www.contemporaryartdaily.com/>
- <https://artviewer.org/>
- <http://tzvetnik.online/>



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@*taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

<https://www.e-flux.com/>
<http://www.artemadrid.com/>
<https://a-desk.org/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.