



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Dibujo. Técnicas y Materiales II*

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Julián Cruz

## *Presentación de la asignatura*

Estudio y dibujo de modelos del referente humano y de la naturaleza en conceptos como composición, proporción y forma. Uso de nuevos materiales, técnicas y procedimientos, añadiendo factores dinámicos y modelos en movimiento, la interpretación del paisaje, ejercicios de abstracción, memoria visual y movimiento. Búsqueda del propio lenguaje plástico en el amplio ámbito del dibujo contemporáneo.

## *Competencias*

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Profundizar en el uso de técnicas secas y húmedas y de nuevos soportes para el dibujo.
2. Comprender las potencialidades expresivas y críticas del lenguaje del dibujo.
3. Aplicar conocimientos de perspectiva en la representación del espacio y el volumen en el ámbito del dibujo artístico.
4. Representar los códigos contemporáneos del dibujo y comprender sus vinculaciones con el lenguaje del diseño.
5. Utilizar las técnicas de dibujo para expresar analogías y conceptos abstractos.

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfabetización visual e historia del dibujo.</li> <li>2. Composición: línea, pesos y proporción.</li> <li>3. El canon occidental del dibujo.</li> <li>4. La intertextualidad posmoderna.</li> <li>5. El trabajo de campo y el valor del apunte.</li> <li>6. La construcción de las formas entre la copia y la memoria.</li> <li>7. La combinación de estilos y materiales del lenguaje del dibujo.</li> <li>8. Práctica artística: el proyecto y el portfolio.</li> <li>9. El dibujo contemporáneo. Nuevos conceptos y técnicas.</li> <li>10. El papel del dibujo en la actualidad: arte, diseño, cómic e ilustración.</li> </ol>
----------------	---



## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima sí/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	30%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	55%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	15%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.



## *Recursos didácticos*

### RECOMENDADA

- Almazán Tomás, D. / Hokusai, K. (2020). *Manual de dibujo abreviado*. Sans Soleil Ediciones.
- Arnheim, R. (1980). *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Alianza Editorial.
- Besançon, A. (2006). *La imagen prohibida*. Siruela.
- Berger, J. (1974-2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili. Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Gustavo Gili.
- Eagleton, T. (2011). *La estética como ideología*. Trotta.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación en arte*. Paidós. Hockney, D. / Gayford, M. (2021). *Una historia de las imágenes*. Siruela.
- Kubin, A. (2016). *De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos*. Antonio Machado Libros. Masereel, F. (2012). *La ciudad*. Nórdica Libros.
- Ruskin, J. (1999). *Técnicas de dibujo*. Laertes.
- Sontag, S. (2018). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.
- Stoichita, V. (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.
- Tusquets, Ó. (1998). *Todo es comparable*. Anagrama.
- Valéry, P. (1990). *Teoría poética y estética*. Visor.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Folman, A. (2013). *The congress (El congreso)*. Pandora Filmproduktion.
- Greenaway, P. (1987) *El vientre de un arquitecto*. Hemdale y Channel Four Films.
- Hazan, J. (1973). *A bigger splash*. Buzzy Enterprises, Circle Associates Ltd.
- Hertzfeldt, D. (2012). *It's Such a Beautiful Day*. Bitter Films.
- Herzog, W. (2010). *Cave of Forgotten Dreams*. Creative Differences, History Films, Channel Four, Arte France, Werner Herzog Filmproduktion.
- Jankovics, M. (1981). *Fehérlófia*. Pannónia Filmstúdió. Kon, S. (1997). *Perfect blue*. Madhouse.
- Quay, S. y Quay, T. (2015). *The Quay Brothers: Collected Short Films*. Zeitgeist Films. Russell, K. (1972). *Savage messiah*. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Tarkovsky, A. (1960). *Andréi Rubliov*. Mosfilm.
- Yu, J. (2004). *In the Realms of the Unreal*. Diorama Films, Independent Television Service (ITVS). Zwigoff, T. (1994). *Crumb*. Superior Pictures.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

## MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### Técnicas húmedas

Acuarelas (colores básicos)

Pinceles/ Paletinas de acuarela, varios grosores

(Podéis comprar pinceles con depósito de agua, es excelente para apuntes) Trapos  
(o papel secante)

Lápices “acuarelables” (Opcional)

Rotuladores “acuarelables”

### Técnicas secas

Lápices blandos: HB, 2B, 4B y 6B

Barras de grafito

Difuminos. (Varios grosores. Al menos uno grueso)

Lija suave para difuminar

Gamuza

Trapos de algodón “*Pierre*

*noire*”: lápiz grueso

Gomas de borrar maleables

Goma de borrar normal

Fijador en spray. Protección de las técnicas secas. 1

Cutter

Cinta de carrocerero

### Técnicas Húmedas

Tinta china permanente

Pinceles/ Paletinas de acuarela, varios grosores

Trapos (o papel secante)

Plumillas

Acuarelas

### Soportes

Bloc A3 de distintos gramajes Papel

“Torreón”: 100 x 70 cms.

Papel “Ingres”. 100 x 70 cms.

### TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80

## VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.