



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Informática

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Álvaro Chior; Santiago Tena

Presentación de la asignatura

Hardware y software. Internet. Gestores de contenido y trabajo en la nube. Programas gráficos. Maquetación y tratamiento de texto. Creación de presentaciones. Programas de manipulación de imágenes, vídeo y audio. Seguridad, sincronización y control de versiones de archivos, almacenamiento y accesibilidad.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación fotográfica y audiovisual.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación visual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CE06	Entender el concepto de flujo de trabajo y los procesos tecnológicos de la producción digital, atendiendo a diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE08	Manejar los principales softwares de edición audiovisual y fotográfica para generar lenguajes y códigos visuales en entornos artísticos y profesionales.
CE09	Conocer diferentes recursos de las narrativas transmedia y su aplicación al posicionamiento web.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar los elementos que componen el equipo informático y seleccionar entre diferentes posibilidades según los requerimientos de un trabajo determinado.
2. Elaborar documentos de texto y presentaciones de imágenes haciendo uso de diferentes estilos y posibilidades.
3. Utilizar herramientas informáticas básicas adaptadas a un entorno académico y profesional.
4. Identificar las claves del concepto de flujo de trabajo digital en el volcado y procesado de datos.
5. Editar imágenes y vídeos sencillos empleando capas y elementos fundamentales de los principales softwares de edición.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	<p>INTRODUCCIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El equipo informático: conceptos básicos. Hardware y software. 2. Internet: medio de comunicación y soporte gráfico. Gestores de contenido. Trabajo en la nube. 3. Programas informáticos: definiciones y clasificación (código abierto/cerrado, copyright/copyleft, propietario/libre). <p>HERRAMIENTAS Y UTILIDADES GRÁFICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación de los programas gráficos. 2. Programas de maquetación y tratamiento de texto. 3. Creación de presentaciones. 4. Programas de manipulación de imágenes, vídeo y audio. 5. Conservación de la información (seguridad, sincronización y control de versiones de archivos, almacenamiento y accesibilidad).
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	24 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF6	Tutorías académicas.	3 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	100 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	SI	NO	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	SI	NO	20%
SE5 Actitud y participación.	NO	NO	20%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...).

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ambrose G. y Harris P. (2010). *Diccionario visual de tipografía*. Index Book.

Samara T. (2008). *Diseñar con y sin retícula*. Gustavo Gili.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Alexandra Dean (2017) *Bombshell: La historia de Hedy Lamarr*. Película. Reframed Pictures.

David Fincher (2010). *La red social*. Película. Columbia Pictures, Relativity Studios, Scott Rudin Productions, Trigger Street Productions, Michael De Luca Productions.

Martyn Burke (1999). *Piratas de Silicon Valley*. Película. TNT

Ridley Scott (1982). *Blade Runner*. Película. Warner Bros. Ladd Company, Shaw Brothers

Wally Pfister (2014). *Transcendence*. Película. Warner Bros., Alcon Entertainment, Syncopy Production, MG Entertainment, Straight Up Films

PÁGINAS WEB DE CONSULTA

Adobe (2021). *Centro de ayuda de Adobe*. <https://helpx.adobe.com/es/support.html>

Collector Daily (2021). *Collector Daily Photobooks*. <https://collectordaily.com/category/photobooks/>

Josef Chladek (2021). *Josef Chladek on photobooks and books*. <https://josefchladek.com>

PhotoBook Journal (2021). *PhotoBook Journal. The Contemporary Photobook Magazine*. <https://photobookjournal.com/category/book-publications/>

SPBH Editions (2021). *Available Books*. <https://shop.selfpublishbehappy.com/collections/books>

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES