



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Teoría del Diseño y Proyectiva*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docentes</i>	Rebeca Martínez de la Cruz

## *Presentación de la asignatura*

La presente asignatura supone el primer contacto del estudiantado con el diseño digital. Durante la asignatura se explorará los diferentes sistemas de representación y proyección. Asimismo, la asignatura introducirá el diseño gráfico como herramienta para la comunicación creativa.

## *Competencias*

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
CE12	Conocimiento de los materiales de representación gráfica y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE30	Capacidad de perseverancia.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar determinados materiales y herramientas propias del diseño con suficiente destreza técnica.
2. Identificar y utilizar con coherencia los conceptos inherentes al diseño y a las diferentes técnicas de representación gráfica.
3. Discernir y seleccionar diferentes instrumentos y métodos de medición y acotación en representaciones técnicas de objetos concretos, desde un punto de vista de la comprensión y explicación del elemento ideado o representado.
4. Utilizar las figuras necesarias que permitan ver las proyecciones de los elementos geométricos y su posición en el espacio.
5. Distinguir los distintos medios, técnicas y materiales para la construcción de geometrías básicas en la visualización espacial de un objeto.
6. Presentar de manera oral y/o escrita proyectos artísticos utilizando el lenguaje y conceptos propios de la disciplina.
7. Desarrollar metodologías de trabajo y cronogramas a partir de un calendario y requisitos previos.
8. Interpretar los ejercicios propuestos y buscar soluciones propias y originales
9. Trabajar de forma autónoma aplicando los conocimientos adquiridos a un proyecto personal.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistemas de representación y proyecciones.</li> <li>2. Sistema axonométrico y perspectiva cónica.</li> <li>3. Principios básicos del diseño gráfico digital.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de	120 horas

	apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	4 horas
AF6	Tutorías académicas.	2 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima si/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	50%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	40%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### PERSPECTIVA Y PROYECCIONES

- Bermejo, M. (1996). Geometría descriptiva aplicada. Tébar-Flores.
- Cabezas, L. (coord.) (2011). Dibujo y construcción de la realidad. Cátedra.
- Canal, M. (2007). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Parramón Ediciones.
- Ching, F. (1986). Manual de dibujo arquitectónico. Ediciones Gustavo Gili.
- Izquierdo Asensi, F. (2004-2008). Geometría Descriptiva.
- Navarro de Zuñillaga, J. (2000). Mirando a través: la perspectiva en las Artes. Serbal.
- Parramón, J. (1985). Cómo dibujar en perspectiva. Parramón Ediciones.
- Matthew, B. (2016). Dibujo de la perspectiva: cómo verla, como aplicarla. Promopress.
- Vidal, M [et. al] (2007). Perspectiva artística. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Mateu-Mestre, M. (2017). Framed Perspective Vol. 1: Technical Perspective and Visual Storytelling. Design Studio Press.
- Mateu-Mestre, M. (2017). Framed Perspective Vol. 2: Technical Drawing for Shadows, Volume, and Characters. Design Studio Press.

#### DISEÑO GRÁFICO

- Martínez, E. (2015). Fundamentos del diseño gráfico. Promopress.
- Lupton, E., & Phillips, J. C. (2008). Pensar con tipos: una guía crítica para diseñadores, escritores, editores y estudiantes. Gustavo Gili.
- Costa, J. M. (2010). Teoría y práctica del diseño gráfico. Gustavo Gili.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2009). Diseño para la creatividad: 60 ejercicios para desarrollar la capacidad de creación. Promopress.
- Heller, S., & Vienne, V. (2007). El nuevo diseño gráfico. Blume.
- Sousa, A. (2012). Diseño gráfico: Nuevos fundamentos. Editorial Gustavo Gili.
- Meggs, P. B. (2006). Historia del diseño gráfico. Gustavo Gili.
- Bowen, A. (2014). Diseño gráfico digital: Principios básicos del diseño y del diseño web con Adobe Creative Cloud. Anaya Multimedia.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Azalea Grupo Creativo S.L., Dibojotecni.com. <https://www.profesordedibujo.com/>
- Domingo Montesinos, P, 10endibujo. <https://www.10endibujo.com>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Material de dibujo técnico: escuadra, cartabón, regla graduada, cinta scotch, regla, compás y portaminas 0,5, o 2mm. Compás.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@*taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.