



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Pintura. Técnicas y materiales I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Julián Cruz

Presentación de la asignatura

Iniciación a los fundamentos teóricos y técnicos del lenguaje de la pintura. Análisis y construcción del color en relación con su significado histórico, sus características materiales y sus capacidades expresivas. Aprendizaje gradual y enfocado al desarrollo de proyectos individuales y ejercicios teórico-críticos.

Competencias

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG05	Conocimientos básicos de la profesión.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.

CG31	Sensibilidad estética.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas pictóricas.
CE12	Conocimiento de los materiales pictóricos y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en Arte.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto) reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar los principios básicos sobre los principales soportes, medios y procesos de la creación pictórica.
2. Comprender las características de las principales técnicas pictóricas.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre técnicas, soportes y medios pictóricos a la creación artística.
4. Desarrollar la capacidad de observación, análisis y representación aplicadas a la pintura.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.

MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	La metodología del aprendizaje, el estudio de los materiales de soporte, materiales de impresión y sus técnicas de aplicación, de forma gradual y de dificultad creciente, forman la enseñanza de una asignatura básica para todas las Bellas Artes. Esta asignatura realiza un análisis y experimentación estética de los materiales, soportes, técnicas y procesos artísticos en el ámbito de la pintura. Se abordarán los siguientes contenidos: CONCEPTOS -Soportes pictóricos. -Higiene y seguridad de los materiales. -Composición pictórica -Evolución histórica de materiales y técnicas MATERIALES Y TÉCNICAS -El pastel -La acuarela -El gouache -Pinturas al óleo: colores, soportes y técnicas -Pinturas acrílicas: aglutinantes, soportes y técnicas -Técnicas mixtas -Herramientas, pinceles, colores y accesorios PRÁCTICA DE TALLER -Distintos soportes y medios: cartón, madera, tela y técnicas mixtas, con usos del laboratorio de color, pigmentos, espesantes, disolventes, etc. -Trabajo con formatos reducidos que permitan un conocimiento del material y la complejidad de su técnica. -Modelos con variedad cromática y texturas materiales diferenciadas.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
AF6	Tutorías académicas.	4 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.



Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima sí/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	30%



SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	55%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	15%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Besançon, A. (2006). *La imagen prohibida*. Siruela
Berger, J. (1974-2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
Berger, J. (2019). *Cartas a Marisa Camino*. Ardora.
Eagleton, T. (2011). *La estética como ideología*. Trotta.
Hockney, D. / Gayford, M. (2021). *Una historia de las imágenes*. Siruela.
Kubin, A. (2016). *De mi vida. Desde la mesa del dibujante y otros escritos*. Antonio Machado Libros.
Sontag, S. (2018). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.
Stoichita, V. (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.
Tusquets, Ó. (1998). *Todo es comparable*. Anagrama.
Valéry, P. (1990). *Teoría poética y estética*. Visor.
Walser, R. (2009). *Ante la pintura*. Siruela

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Andrei Tarkovsky (1966). *Andrei Rublev*
Carol Reed (1965). *El tormento y el éxtasis*
Fritz Lang (1945). *Scarlet Street*
John Frankenheimer (1966). *Seconds*
John Maybury (1998). *Love is the devil*
Krzysztof Kieślowski (1993). *Trois couleurs:*
Bleu Mike Dibb / John Berger (1972). *Ways of*
seeing Terry Zwigoff (1994). *Crumb*
Werner Herzog (2010). *Cave of forgotten dreams*

SITIOS WEB DE INTERÉS

Museos y fundaciones:

(n.d.) MOMA. Recuperado de <http://www.moma.org>
(n.d.) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado de <http://www.museoreinasofia.es>
(n.d.) Museo Nacional del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es>
(n.d.) TATE. Recuperado de <http://www.tate.org.uk>
(n.d.) FUNDACION JUAN MARCH. <https://www.march.es>
(n.d.) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. <https://www.museothyssen.org/>
(n.d.) Neue Nationalgalerie. <https://www.museumportal-berlin.de/es/museos/neue-nationalgalerie/>
(n.d.) Centre Pompidou. <https://www.centrepompidou.fr/fr>

Noticias y artículos

Magazine/artsy. <https://www.artsy.net/articles>

Freedly. <https://feedly.com/>

Singular. <https://www.singularart.com/>

Artbasel. <https://www.artbasel.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El material necesario se le comunicará al alumnado el primer día de clase y sucesivos, siempre con antelación suficiente a los ejercicios.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.