



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Informática

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Silvia Cuenca Sanz

Presentación de la asignatura

Conocimientos básicos de hardware, software e internet aplicados a las necesidades de los profesionales de las Bellas Artes. Planteamientos teórico-prácticos sobre lenguajes y conceptos tecnológicos desde la informática hacia lo metafórico y el pensamiento crítico. Trabajos ofimáticos en cualquier formato, de forma colaborativa y online, realización de una página web, montaje de vídeo, captura y grabación de pantalla y conocimientos básicos de imagen digital.

Competencias

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG05	Conocimientos básicos de la profesión.
CG08	Habilidades informáticas básicas.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG15	Resolución de problemas.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE06	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes a la informática.
CE09	Conocimiento de aplicaciones informáticas básicas.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas informáticos.
CE31	Capacidad para generar y gestionar documentos informáticos.
CE32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías informáticas básicas.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Utilizar las herramientas informáticas dentro del ámbito de las Bellas Artes.
2. Identificar y nombrar las diferentes partes del hardware y el software informático.
3. Realizar trabajos ofimáticos en cualquier formato, de forma colaborativa y online.
4. Detectar el potencial comercial y de marketing y hacer correcto uso de las redes sociales.
5. Hacer un correcto uso de imágenes y vídeos en lo referente a tamaños y resoluciones.
6. Capturar imágenes con dispositivos.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. Internet y RRSS. 2. Hardware y Software. 3. Imagen digital. 4. Aplicaciones ofimáticas y audiovisuales. 5. Nuevas tendencias: postinternet. Tecnodiversidad, NFTs.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF6	Tutorías académicas.	8 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima si/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	30%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	60%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Blas, Z. (2018). *Contraineternet*. Centro de Cultura Digital.
https://vision.centroculturaldigital.mx/media/done/zac_blas_contraineternet.pdf
Goldsmith, K. (2015). Introducción. En *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital* (pp. 21-38). Caja Negra.
Steyerl, H. (2016). En defensa de la imagen pobre. En *Los condenados de la pantalla* (pp. 33-48). Caja Negra.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Dean, A. (Directora). (2017) *Bombshell: La historia de Hedy Lamarr* [Documental]. Reframed Pictures.
Fincher, D. (2010). *La red social* [Película]. Columbia Pictures; Relativity Studios; Scott Rudin Productions; Trigger Street Productions; Michael De Luca Productions.
Herzog, W. (Director). (2016). *Lo and Behold: Reveries of the Connected World* [Documental]. Tree Falls Post; Saville Productions.
Knappenberger, B. (Director). (2014). *The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz* [Documental]. Luminant Media; Filmbuff; Unjustus Films.
Tyldum, M. (Director). (2014). *The Imitation Game* [Película]. Black Bear Pictures; Ampersand Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

<https://audacity.es/>
<https://www.autodraw.com/>
<http://emoji.ink/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ordenador con conexión a internet y los programas vistos en clase.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.