



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES@taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Estética*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docente</i>	Belén Zahera

## *Presentación de la asignatura*

Comprensión histórica y crítica de los aspectos teóricos que subyacen a la creación, interpretación y apreciación del arte. Recorrido de los conceptos fundamentales de la filosofía del arte, el desarrollo de la estética como disciplina y las teorías contemporáneas. Adquisición de las herramientas necesarias para analizar y reflexionar sobre el arte en su contexto histórico, cultural y social.

## *Competencias*

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG06	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG24	Conocimientos de culturas y costumbres de otros países.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del Arte.
CE02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
CE05	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del Arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
CE06	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
CE08	Conocimiento de las diferentes funciones que el Arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas del Arte.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
CE21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CE23	Capacidad de comunicación.
------	----------------------------

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los principales discursos estéticos de la contemporaneidad.
2. Analizar una obra de arte a partir de principios estéticos asociados.
3. Analizar trabajos ajenos y propios a partir de una capacidad crítica construida desde el conocimiento de la cultura artística contemporánea y del desarrollo de una sensibilidad estética.
4. Construir discursos artísticos y críticos empleando conceptos complejos relacionados con diferentes espacios de la creación artística y la estética.
5. Denotar especial sensibilidad a aquellos hechos que conforman el patrimonio cultural de diferentes culturas.
6. Elaborar textos y exponerlos desde el conocimiento de una base teórica en el ámbito de la cultura contemporánea.
7. Relacionar las diferentes disciplinas artísticas de acuerdo con su impacto en la cultura visual.
8. Identificar las funciones expresivas y comunicativas de la obra de arte actual.

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la estética: conceptos fundamentales.</li> <li>2. Estética antigua, medieval y moderna.</li> <li>3. La Estética como disciplina: ilustración, romanticismo y modernidad</li> <li>4. Cartografía de las ideas estéticas y sus resonancias actuales</li> <li>5. Teorías estéticas y vanguardias</li> <li>6. ¿Más allá de la estética?</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	30 horas
AF2	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	4 horas
AF3	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
AF5	Debates presenciales y/o en línea.	14 horas
AF6	Tutorías académicas.	8 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

Pruebas (*)	Reevaluable/no reevaluable	Nota mínima si/no	Ponderación en %
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	50%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	40%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aristóteles. (1974). Poética. Gredos.
- Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de "The Spectator"*. Visor.
- Adorno, Th. W. (2005). *Teoría estética*. Ediciones Akal
- Amadeo, P (Ed.) (2020). *Sopa de Wuhan*. ASPO.
- Baumgarten, A.G., Winckelmann, J.J., Mendelssohn, M., Hamann, J.G. (1999). *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Alba.
- Benjamin, W. (2010). *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Casimiro libros.
- Berardi, F. (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación colectiva*, Caja Negra.
- Bourriaud, N. (1998). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.
- Bozal, V (Ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (I)*. Visor.
- Bozal, V (Ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (II)*. Visor.
- Bozal, V. (1999). *El gusto*. Visor.
- Bozal, V. (1989). *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Visor.
- Burke, E. (1987). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Tecnos.
- Classen, C. (1993). *Worlds of sense. Exploring the senses in history and across cultures*. Routledge.
- Danto, A., (2010). *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
- Danto, A. (2003). *Más allá de la Caja Brillo*. Akal.
- Derrida, J. (2013). *Imágenes pese a todo*. Paidós.
- Eco, H. (2004). *Historia de la belleza*. Editorial Lumen.
- Eco, H. (2006). *Historia de la fealdad*. Editorial Lumen.
- Eco, H. (2006). *Arte y belleza en la estética medieval*. Ed. Lumen.
- Eagleton, T. (2013). *La estética como ideología*. Akal.
- Expósito, M. (2013). *Lecciones de Historia. Walter Benjamin productivista*. Consonni.
- Feijoo, B. J. (1999). Razón del gusto. En *Obras escogidas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-escogidas--3/html/ff0ce602-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_6.html#I\\_12\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-escogidas--3/html/ff0ce602-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html#I_12_)
- Fisher, M. (2018). Lo raro y lo espeluznante. Alpha Decay.
- Foucault, M. (1979). *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI.
- Guash, A. M. (2000). *El arte último del siglo xx. Del posminimalismo a lo multicultural: 1968-1995*. Alianza Editorial.
- Guash, A. M. (2016), *El arte en la era de lo global, 1989-2015*. Alianza Forma.
- Han, Byung-Chul. (2016). La salvación de lo bello. Herder.
- Harman, G. (2015). *Hacia el realismo especulativo*. Caja Negra.
- Hegel, G. W. F. (2006). *Filosofía del arte o estética*. Abada.
- Hume, D. (1989). *La norma de gusto y otros ensayos*. Península.
- Jameson, F. (1996). *Teoría de la postmodernidad*. Trotta.
- Kant, I. (1991). *Crítica del juicio*. Austral.
- Mbembe, A. (2011). *Necropolítica*. Melusina.
- Meillasoux, Q. (2015). *Después de la finitud*. Caja Negra.



- Menéndez y Pelayo, M. (2008). *Historia de las ideas estéticas en España. Siglo XVIII* (E. Sánchez Reyes (ed.)). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc2r481>
- Nietzsche, F. (2016). *Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie*. Alianza.
- Platón. (1986). *Diálogos III (Fedón, Banquete y Fedro)*. Gredos.
- Preciado, P. (2020). *Pornotopía*. Anagrama.
- Perniola, M. (2008). *Estética del siglo veinte*. La Balsa de la Medusa.
- Rancièrè, J. (2002). *La división de lo sensible. Estética y política*, Universidad de Salamanca.
- Tatarkiewicz, W. (2008) *Historia de la estética* (3 volúmenes). Akal
- Tatarkiewicz, W. (2010). *Historia de seis ideas*. Tecnos.
- Valverde, J. M. (2009). *Breve historia y antología de la estética*. Ariel
- Virno, P. (2003). *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Traficantes de Sueños.

#### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

#### SITIOS WEB DE INTERÉS

#### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se necesita ningún material específico para cursar la asignatura.

#### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES