



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Dibujo. Técnicas y Materiales I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN BELLAS ARTES

Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Docentes</i>	

Presentación de la asignatura

Procesos básicos y primordiales del dibujo, sentando las bases analíticas y las capacidades técnicas para resolver tanto problemas formales como aquellos más sutiles y relacionados con todo proceso creativo. Observación, análisis y representación de pensamientos e ideas objetivados en la producción plástica.

Competencias

CG02	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG03	Planificación y gestión del tiempo.
CG04	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG05	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE07	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes al dibujo.
CE09	Conocimiento de métodos de producción y técnicas de dibujo.
CE12	Conocimiento de los materiales de dibujo y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
CE14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el ámbito del dibujo.
CE19	Capacidad para identificar y entender los problemas creativos del dibujo.
CE20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas relativos al dibujo.

CE22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
CE25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
CE27	Capacidad de trabajar autónomamente.
CE28	Capacidad de trabajar en equipo.
CE42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
CE48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar los principios básicos sobre los principales soportes, medios y procesos del dibujo.
2. Comprender las características de las principales técnicas de dibujo.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre técnicas, soportes y medios del dibujo a la creación artística.
4. Desarrollar la capacidad de observación, análisis y representación aplicadas al dibujo.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: sobre la representación. Proporción y modelado. 2. Lenguaje visual: lo representado y el entorno. La composición y escala. 3. Morfología, equilibrio y armonía: la proporción. 4. Perspectiva y modelos de representación. La ventana albertiana y la cámara oscura. 5. El modelo en el dibujo: valoración tonal, luz / sombra propia y proyectada. 6. Sobre el cuerpo: anatomía y retrato. 7. Elementos de simbolización y narración: ideación y representación. Conceptos históricos 8. Diferencias representacionales con la pintura. 9. Metodología y gestión de la información previa. Cuaderno: depósito/apuntes/diario, proyectos 10. Referentes y fuentes documentales del dibujo. Referentes: el dibujo en el arte contemporáneo. Artistas, técnicas, conceptos y objetivos.
----------------	---

	<p>EJERCICIOS PRÁCTICOS CON:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Volúmenes elementales: formas geométricas. 2. Volúmenes complejos: sillas y escaleras. 3. Modelado y valoración de grises. 4. Fondo y figura. 5. Degradado y entramados. 6. Apuntes rápidos. 7. Ejercicios de retentiva. 8. La elección del dibujo. 9. El dibujo como idea.
--	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas, teórico-prácticas y/o talleres.	48 horas
<i>AF2</i>	Evaluación: realización de pruebas escritas, pruebas objetivas y/o pruebas prácticas presenciales.	2 horas
<i>AF3</i>	Trabajo autónomo: realización de prácticas y ejercicios, preparación de pruebas, búsqueda y selección de documentación y/o lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	120 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas externas, salidas de campo, visionado de obras visuales/audiovisuales, etc.	4 horas
<i>AF5</i>	Debates presenciales y/o en línea.	2 horas
<i>AF6</i>	Tutorías académicas.	4 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	30%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	60%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alberts, J. *La Interacción del Color*. Alianza
Arnheim, R. (1984). *Arte y Percepción visual*. Alianza Forma.
Cage, J. *Color y cultura*. Siruela.
Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili
Edwards, B. (1984). *Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro*. Hermann Blume.
Gómez Molina, J.J (coord.). (1999). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Cátedra.
Gómez Molina, J.J. (coord.). (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.
Hayes, C. (1981). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Hermann Blume.
Lambert, S. (1985). *El Dibujo. Técnica y Utilidad. Una Introducción a la Percepción del Dibujo*. Hermann Blume
Navarrete Prieto, B. (2003). *El papel del dibujo en España*. Caylus.
Noreno Rivero, T. *El color historia, teoría y aplicaciones*. Ariel
Pignati, T. (1981). *El dibujo. De Altamira a Picasso*. Cátedra.
V. V. A. A. (1990). *Los dibujos de la academia*. Madrid. Universidad Complutense.
Didi-Huberman, Georges. 2012. *Arde la Imagen*.
Cirlot. Juan Eduardo. 1992. *Diccionario de Símbolos*.
Emin. Tracey. 2016. *Strangeland*
Polanco. Aurora Fernández. 2019. *Crítica visual del saber solitario*.
De Diego. Estrella. 2008. *Contra el Mapa. Disturbios en la geografía colonial de occidente*.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Banksy. (2010). *Exit Through the Gift Shop*.
Clouzot. H.G. (1968). *Le Mystère Picasso*.
Majewski L. (2011). *The Mill and the Cross*.
Welles O. (1973). *F Fake*.
Greenaway P. (1982). *The Draughtsman's Contract*.
Eric V. (1992). *El sol del membrillo*
Minnelli V. (1956). *Lust for Life*.
Wenders W. (2011). *Pina*.
Tarkovski A. (1966) *Andrei Rublev*.
Ed Harris. 2000. *Pollock*.
Julian Schnabel. 1996. *Basquiat*.
Paul B. Preciado. 2023. *Orlando, mi biografía política*.
Filmografía de Agnes Vardá.

GALERÍAS / MUSEOS/FUNDACIONES (arte contemporáneo)

- Asociación de galerías de Madrid: <https://www.artemadrid.com>
MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
CA2M Centro de Arte 2 de mayo, Móstoles.
Fundación Mapfre.
Fundación Juan March.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Palacio de Cristal, Parue de El Retiro.
Museo Thyssen Bornemisza.
Palacio de Velázquez.
Sala Alcalá 31.
La Casa Encendida.

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Lápices de grafito HB, 2B, 4B y 6B
Barras de grafito HB, 4B y 8B
Carboncillos de varios grosores.
Barras y carbón graso
Cretas y sanguinas
Trapos de algodón
Gomas de borrar maleables
Lápices “acuarelables” (negro)
Tintas de colores o acuarelas líquidas
Tinta china
Palillos y plumas de bambú
Pinceles de pelo sintético
Caja de acuarelas medio godet
1 Cutter
Bloc A3
Molesquines o similar
Papel continuo
Ingres 100 x 70
Papel de acuarela
Papel caballo.
Cuaderno tamaño cuartilla.
Pincel recargable.
Cinta de carroceros
Goma de Nata.

TIENDAS MATERIAL BELLAS ARTES

Jeco	C/ Pelayo, 38	28004 MADRID	91 319 96 90
Jer	C/ Hortaleza, 72	28004 MADRID	91 532 17 65
La Riva	Plaza de San Ildefonso, 4	28004 MADRID	91 522 41 01
Sancer	C/ Fernández de los Ríos, 93	28015 MADRID	91 544 58 80
Droguería Riesgo	C/ Desengaño, 22	28004 MADRID	91 521 61 34