



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Realización y Edición Digital*

## GUÍA DOCENTE

DIPLOMATURA EN DISEÑO DIGITAL Y 3D  
Curso 2025/2026

## Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
<i>Docente</i>	Mario Rey

## Presentación de la asignatura

Principios de la realización y edición de vídeo digital, desde la captura de imágenes con cámaras DSLR hasta su edición con *Premier Pro*. Técnicas de grabación y montaje para la producción audiovisual en entornos digitales.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Conocer y aplicar los conocimientos técnicos necesarios para enfrentarse a la grabación de un proyecto/pieza audiovisual.
02. Conocer las funciones básicas de captura en vídeo de cámaras DSLR.
03. Conocer las funciones básicas de la edición de vídeo en Adobe Premier.
04. Conocer las funciones básicas de la importación y exportación de archivos en Adobe Premier.
05. Acometer un proyecto artístico audiovisual.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p><b>1. Nociones teóricas a tratar, uso de la cámara DSLR para video.</b></p> <p>1.1. Fotogramas por segundo, obturación.          1.2. Diafragma, profundidad de campo, uso del foco.          1.3. Iso, sensibilidad.          1.4. Temperatura de color.          1.5. Sonido.          1.6. Desarrollo de una idea o concepto sobre la que trabajar de cara a un proyecto audiovisual a realizar durante la asignatura.</p> <p><b>2. Aplicación y ejecución de la teoría de cara al proyecto audiovisual.</b></p> <p>2.1. Exposición.          2.2. Tipos de plano.          2.3. Movimientos de cámara.          2.4. Uso de la temperatura de color con fines narrativos, color.          2.5. Sonido.          2.6. Desarrollo conceptual y aplicación práctica.</p>
----------------	--

	<p><b>3.Desarrollo y prácticas de grabación sobre el proyecto audiovisual.</b></p> <p>3.1. Planificación. 3.2. Grabación y ejecución.</p> <p><b>4. Edición y postproducción del material grabado en forma de pieza final.</b></p> <p>4.1. Nociones básicas y creación del proyecto en Adobe Premiere. 4.2. Edición del proyecto en Adobe Premiere. 4.3. Exportación.</p> <p><b>5. Presentación de la pieza final del proyecto realizado y memoria explicativa.</b></p> <p>5.1. Presentación y justificación oral en clase. 5.2. Presentación memoria escrita del proyecto.</p>
--	--

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	40%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	50%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Kurt Lancaster (2018) Cine DSLR. Tercera edición: Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos.

Steve Stockman. (2018) Cómo hacer vídeos que valgan la pena.

Abel Baños Peña (2022) Premiere Pro 2022.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

UBU WET-TV

<http://www.ubuweb.tv/>

MEDIA ART NET

<http://www.mediaartnet.org/>

ENCYCLOPEDIÉ NOUVEAUX MEDIAS

<http://www.newmedia-art.org/>

MEDIA CENTER d'ART i DISENY

<http://www.mecad.org/>

HAMACA: MEDIA & VIDEO ART DISTRIBUTION FOR SPAIN

<http://www.hamacaonline.net/default.php>

VIDEO DATA BANK

<http://www.vdb.org>

PLATAFORMA DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN AUDIOVISUAL

<http://plat.tv/>

MÁRGENES: CINE ONLINE AL MARGEN

<http://margenes.org/>

VIDEOTECA: CA2M

<http://www.ca2m.org/es/videoteca3>

MUSEO REINA SOFIA: CINE Y VÍDEO

[http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=actividad&f\[0\]=im field obra clasificaciongener%3A4242&items\\_per\\_page=45](http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=actividad&f[0]=im field obra clasificaciongener%3A4242&items_per_page=45)

FILMOTECA ESPAÑOLA

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>

<http://www.clavoardiendo-magazine.com>

American Suburb X (2015). *Americian Suburb X*. Recuperado de <http://www.americansuburbx.com/>

Reflex (2017). Reflex Amsterdam. Recuperado de <http://reflexamsterdam.com/books/>

Feria LOOP Barcelona (2017). Recuperado de "<http://loop-barcelona.com/>"

Videartworld (2017). Recuperado de "<http://www.videoartworld.com>"

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia es obligatoria.