

Concept Art + Ilustración Digital

GUÍA DOCENTE

DIPLOMATURA EN DISEÑO DIGITAL Y 3D
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales & Creación Digital
<i>Docentes</i>	Profesor Pendiente

Presentación de la asignatura

Técnicas y principios fundamentales para el dibujo y la ilustración digital. Desde el diseño de personajes hasta la narrativa visual, desarrollo de habilidades clave para la expresión artística y la conceptualización de proyectos de ilustración y concept art para cine y videojuegos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Dominar el hardware y software especializado, incluyendo el uso eficiente de herramientas digitales para la creación de arte.
02. Adquirir las competencias necesarias para dibujar utilizando formas básicas y líneas para construir imágenes complejas y detalladas.
03. Demostrar gran capacidad de comunicar de manera clara una secuencia narrativa visual.
04. Dominar la creación de personajes y ambientes artísticos.
05. Demostrar conocimientos básicos para el desarrollo de un proyecto de concept art personal.

Contenidos

<i>Temario</i>	01. Hardware y software para concept art y dibujo 02. Dibujo mediante formas básicas 03. Dibujo mediante líneas 04. Dibujo: esqueleto y musculatura 05. Dibujo: líneas de acción 06. Dibujo: proporción 07. Concept art: diseño de personajes 08. Concept art: ambientación, narrativa visual, storyboarding 09. Concept art: proyecto final
----------------	--



Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento y/o presentaciones presenciales (orales y/o escritas).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	60%
SE2 Valoración del desarrollo de trabajos y/o proyectos (individuales o colectivos).	Sí	Sí (nota mínima: 5)	30%
SE3 Participación en clase, foros y debates.	No	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Simblet, S. (2010). Anatomía para artistas. Editorial Blume.
Schider, F. (2005). Atlas de anatomía artística. Editorial Gustavo Gili.
3DTotal Publishing. (2014). Dibujo y pintura digital. ANAYA Multimedia.
Lea, D. (2008). Ilustración digital. Nuevas técnicas para nuevos artistas. ANAYA Multimedia.
Tognola, M. (2013). El arte digital: Técnicas y secretos para ilustradores. Editorial Lea.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

<https://archive.org/details/theartofstarwarstheforceawakens2016/page/n117/mode/2up>
<https://www.youtube.com/watch?v=WVNfr9hB6dE>

SITIOS WEB DE INTERÉS

- ArtStation: <https://www.artstation.com>
- ConceptArt.org: <http://www.conceptart.org>
- DeviantArt: <https://www.deviantart.com>
- CGSociety: <https://www.cgsociety.org>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

- Cuaderno de bocetos
- Lápices y borradores para dibujos preliminares

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES